



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Direktorat Jenderal PAUD, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus
Tahun 2020

Pertunjukkan Musik Pop

SENI BUDAYA MUSIK
PAKET B SETARA SMP/MTs KELAS IX



MODUL
TEMA 13



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Direktorat Jenderal PAUD, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus
Tahun 2020

Pertunjukkan Musik Pop

SENI BUDAYA MUSIK
PAKET B SETARA SMP/MTs KELAS IX



MODUL
TEMA 13

Seni Budaya Musik Paket B Setara SMP/MTs Kelas IX
Modul Tema 13 : Pertunjukan Musik Pop

- **Penulis:** Drs. Djito, M.Pd.; Dra. Nyoman Sumartini; Dra. Ni Made Mudiani
- **Editor:** Dr. Samto; Dr. Subi Sudarto
Dra. Maria Listiyanti; Dra. Suci Paresti, M.Pd.; Apriyanti Wulandari, M.Pd.
- **Diterbitkan oleh:** Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus–Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah–Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

iv+ 40 hlm + ilustrasi + foto; 21 x 28,5 cm

Kata Pengantar

Pendidikan kesetaraan sebagai pendidikan alternatif memberikan layanan kepada masyarakat yang karena kondisi geografis, sosial budaya, ekonomi dan psikologis tidak berkesempatan mengikuti pendidikan dasar dan menengah di jalur pendidikan formal. Kurikulum pendidikan kesetaraan dikembangkan mengacu pada kurikulum 2013 pendidikan dasar dan menengah hasil revisi berdasarkan peraturan Mendikbud No.24 tahun 2016. Proses adaptasi kurikulum 2013 ke dalam kurikulum pendidikan kesetaraan adalah melalui proses kontekstualisasi dan fungsionalisasi dari masing-masing kompetensi dasar, sehingga peserta didik memahami makna dari setiap kompetensi yang dipelajari.

Pembelajaran pendidikan kesetaraan menggunakan prinsip flexible learning sesuai dengan karakteristik peserta didik kesetaraan. Penerapan prinsip pembelajaran tersebut menggunakan sistem pembelajaran modular dimana peserta didik memiliki kebebasan dalam penyelesaian tiap modul yang di sajikan. Konsekuensi dari sistem tersebut adalah perlunya disusun modul pembelajaran pendidikan kesetaraan yang memungkinkan peserta didik untuk belajar dan melakukan evaluasi ketuntasan secara mandiri.

Tahun 2017 Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan, Direktorat Jendral Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat mengembangkan modul pembelajaran pendidikan kesetaraan dengan melibatkan Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kemdikbud, para akademisi, pamong belajar, guru dan tutor pendidikan kesetaraan. Modul pendidikan kesetaraan disediakan mulai paket A tingkat kompetensi 2 (kelas 4 Paket A). Sedangkan untuk peserta didik Paket A usia sekolah, modul tingkat kompetensi 1 (Paket A setara SD kelas 1-3) menggunakan buku pelajaran Sekolah Dasar kelas 1-3, karena mereka masih memerlukan banyak bimbingan guru/tutor dan belum bisa belajar secara mandiri.

Kami mengucapkan terimakasih atas partisipasi dari Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kemdikbud, para akademisi, pamong belajar, guru, tutor pendidikan kesetaraan dan semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan modul ini.

Jakarta, 1 Juli 2020
Plt. Direktur Jenderal



Hamid Muhammad

Modul Dinamis: Modul ini merupakan salah satu contoh bahan ajar pendidikan kesetaraan yang berbasis pada kompetensi inti dan kompetensi dasar dan didesain sesuai kurikulum 2013. Sehingga modul ini merupakan dokumen yang bersifat dinamis dan terbuka lebar sesuai dengan kebutuhan dan kondisi daerah masing-masing, namun merujuk pada tercapainya standar kompetensi dasar.

Daftar Isi

Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Modul 4. Pertunjukan Musik Pop	1
Petunjuk Penggunaan Modul	1
Tujuan Yang Diharapkan	2
Pengantar Modul	2
Unit 1. Bermain Musik Ansambel	3
A. Musik Ansambel	3
B. Ciri-ciri musik ansambel	6
C. Beberapa alat musik Ritmis dan Melodis	7
D. Memainkan lagu modern dengan musik ansambel	11
Penugasan 1	13
Unit 2. Pertunjukan Musik Ansambel	15
A. Pengertian pertunjukan musik	15
B. Bentuk-bentuk pertunjukan musik	16
C. Persiapan pertunjukan musik	17
D. Persiapan pertunjukan musik berdasarkan jenis lagu, urutan lagu dan durasi waktu	18
E. Fenomena Musik di Indonesia	19
F. Kasus-Kasus Pertunjukan Musik di Indonesia	20
G. Inspirasi	24
Penugasan 2.1	29
Penugasan 2.2	31
Rangkuman	32
Saran Referensi	32
Latihan Soal	33
Kriteria lulus/pindah Kompetensi	35
Penilaian	36
Daftar Pustaka	39
Biodata Penulis	40



PETUJUK MUSIK POP

PETUNJUK PENGGUNAAN MODUL

Modul mata pelajaran Seni Budaya, khususnya Seni Musik pada Pendidikan Kesetaraan Paket B Tingkatan IV Setara Kelas IX, bisa dipelajari secara berurutan atau terpisah. Modul Kelas IX ini terdiri atas 4 modul yaitu : modul 10. Ornamen Lagu, Modul 11. Aransemen Lagu Vokal Group, Modul 12. Lagu-lagu Populer Indonesia dan Modul 13. Pertunjukan Musik Pop.

Hal yang perlu diperhatikan dalam penggunaan modul ini adalah:

1. Bacalah modul 13: Pertunjukan Musik Populer dengan cermat sehingga Anda akan memahami materi yang disajikan pada masing-masing unit dan dapat mempraktikkan dengan baik.
2. Untuk lebih memahami dan menguasai materi modul "Pertunjukan Musik Populer" kerjakan tugas yang tersedia pada setiap unit.
3. Disarankan menggunakan sumber daya muatan daerah setempat sebagai ciri khas mata pelajaran.
4. Disarankan menggunakan alat, bahan, dan media sesuai yang tercantum pada setiap penugasan.
5. Disarankan menggunakan berbagai referensi yang mendukung atau terkait dengan materi pembelajaran.
6. Meminta bimbingan tutor jika merasakan kesulitan dalam memahami materi modul.
7. Mampu menyelesaikan 75 % dari semua materi dan penugasan maka Anda dapat dikatakan TUNTAS belajar modul ini.

Tujuan Yang Diharapkan Setelah Mempelajari Modul

Setelah mempelajari modul 13: “Pertunjukan Musik Populer”, diharapkan Anda akan mampu:

1. Menjelaskan pengertian ansambel musik sejenis dan ansambel campuran.
2. Menjelaskan hal-hal teknis yang harus dimiliki oleh pemain musik ansambel.
3. Mengidentifikasi ciri-ciri musik ansambel.
4. Memahami persiapan dan bentuk-bentuk pertunjukan musik ansambel.
5. Mampu mempersiapkan pertunjukan musik ansambel.
6. Mampu memainkan atau membuat pertunjukan musik ansambel.

Pengantar Modul

Banyak cara yang dilakukan oleh pemusik untuk menyajikan pertunjukan yang menarik perhatian penonton. Ada yang hanya dengan menggunakan musik sejenis atau ada yang menggunakan musik ansambel campuran. Tentu saja masing-masing memiliki tingkat kesulitan sendiri-sendiri. Semakin banyak ragam instrument musik yang digunakan semakin kompleks permasalahannya dan memerlukan pengorganisasian yang lebih rumit lagi.

Modul 13 yang berjudul “Pertunjukan Musik Populer” ini, terdiri dari 2 unit, yaitu unit : 1. “Bermain Musik Ansambel” dan unit 2. “Pertunjukan Musik Populer”. Di dalam unit 1 modul 13 ini, akan dibahas tentang hal-hal yang berhubungan dengan ansambel musik yaitu kelompok musik dari instrument musik sejenis atau campuran, memainkan musik untuk menciptakan nyanyian yang indah didengarkan. Hal-hal terkait dengan ansambel musik mulai dari pengertian, bentuk, jenis, dan lain-lain akan dibahas tuntas pada unit 1 modul 13 ini.

Selanjutnya unit 2 modul 13 ini, akan dibahas tentang bagaimana mempersiapkan pertunjukan musik populer. Pertunjukan merupakan suatu pentas seni atau karya di atas panggung yang disaksikan oleh orang banyak. Oleh karena itu berhasilnya sebuah pertunjukan musik sangat tergantung pada persiapan yang telah direncanakan. Banyak hal yang harus dipersiapkan sebelum pertunjukan musik berlangsung seperti misalnya: kesiapan alat dan pendukungnya, kesesuaian tema pertunjukan, urutan lagu dan durasinya, kesiapan pemain dan pemanyinya serta dukungan-dukungan logistik lainnya. Semuanya akan dibahas tuntas di modul 13 ini. Oleh karena itu ikuti terus dengan seksama dan tetap bersemangat untuk belajar.

UNIT 1

BERMAIN MUSIK ANSAMBEL



Gambar 1. Contoh bermainan musik Ansambel
Sumber : youtube.com

Setelah Anda mempelajari lagu-lagu musik populer dan instrument musik yang dipergunakan serta cara memainkannya, maka sekarang mulailah berlatih memainkan instrument musik dengan memadukan beberapa jenis instrument musik untuk menghasilkan irama lagu seperti yang kita harapkan. Permainan musik dengan melibatkan beberapa instrument musik disebut dengan Ansambel.

A. Musik Ansambel

Musik ansambel merupakan sajian musik yang terdiri dari campuran beberapa alat musik yang dipilih dan biasanya mengandung unsur ritmis, melodis dan harmonis. Kata ansambel berasal dari bahasa Perancis. Ansambel berarti suatu Rombongan musik. Pengertian ansambel menurut kamus musik, adalah kelompok kegiatan musik dengan jenis kegiatan seperti yang

tercantum dalam sebutannya. Jadi, musik ansambel adalah bermain musik secara bersama-sama dengan menggunakan beberapa alat musik tertentu serta memainkan lagu-lagu dengan aransemen sederhana di setiap musiknya.

Untuk memainkan musik ansambel memerlukan perencanaan yang baik tidak seperti halnya bermain musik secara solo, karena bermain musik ansambel melibatkan banyak orang dengan instrumen musik yang berbeda. Di sisi lain, permainan musik ansambel dituntut harmonisasi dari seluruh instrumen yang dimainkan agar dapat menciptakan irama yang indah. Hal ini bisa menimbulkan permasalahan dan tantangan yang tidak mudah bagi pemusik, tanpa pengetahuan dan pengalaman yang cukup. Perencanaan dimaksud adalah mulai dari menentukan konsep musik, pemilihan alat-alat musik yang akan digunakan, dan proses latihannya. Semuanya memerlukan perencanaan yang matang, kerjasama yang baik, dan kesiapan mental pemainnya agar bisa menyuguhkan pertunjukan yang menarik.

Penyajian musik ansambel dibagi menjadi 2 jenis yaitu Ansambel Sejenis dan Ansambel Campuran.

1. Ansambel Sejenis

Musik ansambel sejenis, yaitu bentuk penyajian musik ansambel yang menggunakan alat-alat musik sejenis. Contoh: ansambel recorder, maka semua penyajian ansambel memainkan alat music yang sama yaitu recorder.



Gambar 2. Contoh Ansambel Sejenis
Sumber : Youtube.com

Dengan demikian beberapa orang pemain musik yang memainkan lagu bersama-sama dengan satu jenis alat musik yang sama, misalnya semua bermain gitar berarti ansambel gitar atau semua bermain recorder atau pianika berarti ansambel *recorder* atau ansambel pianika. Menampilkan sajian musik ansambel sejenis ini diperlukan kekompakan yang baik agar sajian musik yang dipertunjukkannya terdengar merdu dan harmonis.

2. Ansambel Campuran

Musik ansambel campuran, yaitu bentuk penyajian musik ansambel yang menggunakan beberapa jenis ragam alat atau instrument musik dalam pertunjukkannya. Contoh: ansambel campuran yang akan memainkan lagu-lagu tertentu, maka alat musik yang digunakan terdiri beberapa macam alat musik, antara lain recorder, pianika, gitar, castanget, triangle, tambourine, dan cymbal.

Jenis ansambel campuran ini, merupakan sajian musik yang dimainkan oleh beberapa orang pemain dengan jenis alat musik yang berbeda-beda. Dalam ansambel campuran, akan terjalin kerjasama harmonis antara alat musik melodis yang berjalan dengan acuan pola ritmis, misalnya sajian musik ansambel campuran yang terdiri dari gitar, pianika, *recorder* dan maracas.



Gambar 3. Contoh Ansambel Campuran
Sumber : youtube.com

Dalam sajian musik ansambel campuran semacam ini yang memegang peranan memainkan melodi lagu adalah *recorder* dan pianika yang bisa saja dibagi menjadi dua suara, kemudian gitar akan memainkan akor lagu, dan maracas berfungsi sebagai ritmik lagu. Bentuk kerjasama inilah yang membuat sajian musik ansambel campuran ini menarik.

Hal teknis yang akan berpengaruh terhadap keberhasilan bermain musik ansambel yang harus dikuasai oleh seluruh pemainnya sebagai berikut.

a. Kedisiplinan

Dalam bermain musik secara berkelompok, setiap anggota kelompok harus mempunyai disiplin yang tinggi. Disiplin tersebut dalam hal waktu, dan ketepatan pada bagian mana harus membunyikan alat musiknya sesuai dengan partitur yang telah ditentukan.

Kedisiplinan ini akan membuat rangkaian lagu tersampaikan dengan baik sesuai jalur dan tidak ada bagian lagu yang tumpang tindih atau berantakan bunyinya.

b. Lancar Membaca Notasi

Notasi berupa partitur lagu merupakan patokan yang mengikat para pemain dalam memainkan alat musiknya sesuai dengan perhitungan yang tepat. Setiap anggota kelompok musik ansambel harus lancar membaca notasi agar dapat memainkan setiap bagiannya dengan tepat. Sedikit saja ada kesalahan dalam membaca notasi khususnya ketukannya pasti akan terjadi permainan yang berantakan dan keluar jalur.

c. Terampil Memainkan Alat Musik

Memainkan alat musik merupakan kegiatan yang tidak mudah dilakukan. Setiap anggota kelompok musik ansambel harus rajin dan serius berlatih agar terampil dalam memainkan alat musiknya. Keterampilan ini harus dimiliki oleh setiap anggotanya agar dapat menjadikan permainan musik lebih rapi dan bagus.

d. Kekompakan dan Kerjasama yang Baik

Setelah ketiga teknik di atas dimiliki oleh setiap anggota kelompok musik ansambel, maka hal penting yang harus ditanamkan adalah kekompakan dan kerjasama yang baik di antara pemainnya. Sajian musik ansambel tidak akan bagus jika salah satu anggotanya melakukan kesalahan yaitu melanggar ketiga teknik di atas. Kekompakan dan kerjasama yang baik dapat dibangun melalui proses latihan yang intensif dan berkualitas. Satu hal lagi yang perlu dilakukan oleh seluruh anggota agar kekompakan dan kerjasama ini dapat tercipta yaitu dengan mentaati seluruh aturan dari pelatih atau pembina selama latihan dan pentas.

B. Ciri-ciri Musik Ansambel

Adapun ciri-ciri dari musik ansambel antara lain sebagai berikut.

1. Musik ansambel dimainkan secara bersama-sama dengan terdiri dari beberapa alat musik, atau bila alat musik yang digunakan sama maka akan dimainkan dengan jumlah banyak dan dimainkan secara bersama-sama.
2. Adanya harmonisasi bunyi yang merupakan kombinasi semua alat musik yang menciptakan perpaduan harmonisasi.
3. Dimainkan di ruangan tertutup sehingga dengan heningnya ruangan maka musik ansambel lebih bisa dinikmati.
4. Durasi lagu ansambel pendek dengan lirik yang tidak terlalu panjang atau pendek.
5. Pemain musiknya tetap, walau memainkannya secara kelompok pemain ansambel tidak berubah-ubah karena jika diubah maka penyesuaian permainan akan sulit.



Gambar 4. Contoh Pertunjukan Musik Ansambel
Sumber : Quizizz.com

Semua pemain harus memainkan alat musiknya secara tertib dan harus mengikuti aturan dirigen. Dalam hal ini semua pemain musik ansambel harus mengutamakan prinsip kerjasama agar musik yang dimainkan tidak rancu. Para pemain harus seimbang dalam pembagian alat musik

C. Beberapa Jenis Alat Musik, Ritmis dan Melodis

1. Ritmis

Alat musik ritmis ini tidak memiliki nada. Meskipun tidak ada nadanya, alat musik ritmis sangat berguna. Fungsinya itu untuk mengatur jalannya irama musik sehingga lagunya menjadi lebih enak didengar. Alat musik ritmis ini sering digunakan untuk alat musik pengiring dan pengatur tempo lagu. Cara memainkan alat musik ritmis bisa dengan dipukul menggunakan tangan, dengan alat, atau juga bisa dikocok.

Contoh Alat Musik Ritmis

Ada beberapa contoh alat musik ritmis sering digunakan untuk mengiringi sebuah lagu.

a. Gendang

Gendang atau kendang merupakan alat musik yang ada di gamelan Jawa Tengah dan Jawa Barat. Fungsi utamanya adalah untuk mengatur



Gambar 5. Contoh Alat Musik Gendang.
Sumber : Joebilly Guitars.com

irama musik yang sedang dimainkan. Alat musik ini cara memainkannya adalah dengan dipukul menggunakan tangan di kedua sisinya.

Ada jenis gendang yang ukurannya kecil atau disebut juga ketipung. Kalau gendang yang ukurannya menengah disebut Ciblon atau Kebor. Gendang kebanyakan dimainkan oleh pemain gamelan yang sudah profesional. Gendang kebanyakan dimainkan sesuai dengan naluri seorang pengendang. Sehingga, jika orang yang memainkannya berbeda, maka akan berbeda juga suasananya. Gendang dengan kualitas yang baik biasanya terbuat dari kayu kelapa, nangka atau cempedak.

b. Drum

Drum adalah alat musik yang cara memainkannya adalah dengan dipukul menggunakan tangan atau sebuah tongkat (*stick*). Dalam musik jazz, pop dan rock, penyebutan alat musik drum mengacu pada drum kit atau drum set.

Drum set merupakan sekelompok peralatan musik yang terdiri dari snare drum, bass drum, tom-tom, simbal, hi-hat dan kadang ada juga yang menambahkan drum listrik.



Gambar 6. Contoh Alat Musik Drum
Sumber : Bhineka.com

c. Tamborin

Tamborin dibuat dari kayu yang dilengkapi dengan membran terbuat dari kulit sapi atau bisa juga dari plastik. Bagian sisi tamborin terdapat beberapa simbal logam kecil yang akan mengeluarkan bunyi gemerincing.

Alat musik ini berasal dari Eropa, tetapi tamborin juga memiliki kemiripan dengan alat musik sejenis yang ada di Cina, India, Peru dan Greenland.

Cara memainkan tamborin adalah dengan dipukul menggunakan tangan dan digoyangkan. Tamborin akan menghasilkan suara gemerincing ketika digoyangkan dan akan berpadu dengan suara tabuhan ketika dipukul.



Gambar 7. Contoh Alat Musik Tamborin
Sumber : youtube.com

2. Alat Musik Melodis

Kalau alat musik melodis, memiliki nada dan irama. Di dalam sebuah lagu, ada notasi yaitu: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Nah, alat musik melodis ini mampu memainkan nada-nada tadi, dari do sampai si. Cara memainkan alat musik melodis ini bermacam-macam. Ada yang dipetik, ditiup, digesek, dihisap dan ditekan, tergantung alat musik yang dimainkan itu apa.

Beberapa contoh alat musik melodis yang mungkin sudah kalian ketahui.

a. Recorder

Recorder ini sering sekali dimainkan oleh anak-anak, disamping mudah didapat harganya pun juga murah. Walaupun memainkan recorder cukup mudah, tapi ada beberapa teknik yang cukup sulit untuk dilakukan oleh seorang anak.

Recorder adalah salah satu jenis alat musik melodis yang cara memainkannya dengan ditiup. Sumber bunyinya berasal dari tekanan udara karena tiupan yang dilakukan saat memainkannya.



Gambar 8. Contoh Alat Musik Recorder
Sumber : youtube.com

b. Pianika

Alat musik yang satu ini bentuknya mirip seperti keyboard dalam hal cara memainkannya. Kalau keyboard cukup ditekan langsung keluar bunyinya karena memakai listrik, sedangkan Pianika perlu ditiup dulu baru ditekan tutsnya. Kalau hanya ditekan saja tidak akan keluar suaranya.

Pianika ini biasa dimainkan sebagai alat pembelajaran di sekolah-sekolah. Pianika digunakan sebagai alat pembelajaran karena ukurannya yang tidak terlalu besar, harganya tidak mahal, dan tentu saja memainkannya cukup mudah. Karena ditiup untuk memainkannya, pianika ini termasuk golongan alat musik tiup.



Gambar 9. Contoh Alat Musik Pianika
Sumber : bhineka.com

c. Gitar

Gitar adalah alat musik yang memainkannya dengan cara dipetik. Gitar terdiri dari bagian badan dan leher yang padat. Bagian leher digunakan sebagai tempat senar yang biasanya berjumlah enam buah.



Gambar 10. Contoh Alat Musik Gitar
Sumber : bhineka.com

Secara umum ada dua jenis gitar, gitar akustik dan gitar elektrik. Gitar akustik adalah gitar yang bagian badannya memiliki lubang. Sedangkan gitar elektrik bagian badannya tidak berlubang, walaupun pada awalnya juga berlubang. Tapi seiring berjalannya waktu, penggunaan badan padat pada gitar elektrik dinilai lebih sesuai.

d. Biola

Biola adalah alat musik yang cara memainkannya dengan digesek. Biola mempunyai empat senar (G-D-A-E) yang disetel berbeda antara satu senar dengan senar yang lain.

Selain nama biola, nama lain yang biasa digunakan untuk menyebut biola adalah *fiddle*. Biola biasanya disebut *fiddle* jika digunakan untuk memainkan lagu-lagu tradisional.



Gambar 11. Contoh Alat Musik Biola
Sumber : bhineka.com



D. Memainkan Lagu Modern dengan Musik Ansambel Secara Berkelompok

Memainkan lagu modern dengan menggunakan musik ansambel, memerlukan persiapan alat musik yang akan digunakan. Selain itu juga harus menentukan lagu modern yang akan dimainkan yang sesuai dengan musik ansambel sebagai instrumen pengiringnya.

Lagu-lagu modern yang akan dimainkan, terlebih dahulu dibuat ke dalam notasi musik baik itu notasi angka atau pun notasi balok, untuk memudahkan dalam proses latihan. Aransemen lagu modern yang telah dipilihpun perlu diubah sesuai dengan jumlah jenis alat musik yang dipakai.

1. Latihan Ansambel Sejenis

Siapkanlah alat musik recorder sopran kemudian latihlah memainkan partitur lagu-lagu yang disukai.

Kolam Susu Koes Plus

F= do

0 . . 1 3 4 5 5 . 5 6 5 4 5 3 . . 1 3 4
Bukan la utan hanya kolam su su Kail dan
5 5 5 5 6 5 3 5 4 . . 4 4 3 2 2 2 2 2 1 2 3
ja la cu kup menghidupi mu Tiada ba dai tiada topan kau temu
4 . . 5 5 6 5 5 5 6 5 4 3 2 1 0 . .
l ikan dan udang menghampiri diri mu
0 . . 1 3 4 5 5 . 5 6 5 4 5 3 . . 1 3 4
Bukan la utan hanya kolam su su Kail dan
Reff:
5 5 5 5 6 5 3 5 4 . . 4 4 3 2 2 2 2 2 1 2 3
ja la cu kup menghidupi mu Tiada ba dai tiada topan kau temu
4 . . 5 5 6 5 5 5 6 5 4 3 2 1 0 . .
l ikan dan udang menghampiri diri mu
0 . . 1 4 5 6 6 6 6 6 7 i 7 6 . . 6 6 6
Orang bi lang tanah kita tanah sur ga Tongkat ka
5 5 5 5 2 2 5 4 3 . . 1 4 5 6 6 6 6 6 7 i 7
yu dan batu jadi ta na man Orang bi lang tanah kita tanah sur
6 . . 6 6 6 5 5 5 5 2 2 5 4 3 . . .
ga Tongkat ka yu dan batu jadi ta na man

Gambar 12. Contoh Notasi Lagu Sejenis
Sumber : blogspot.com

2. Latihan Ansambel Campuran

Mainkanlah ansambel campuran ini dengan menyiapkan beberapa jenis alat musik melodis, ritmis dan harmonis. Perpaduan ketiga jenis alat musik ini akan membuat sajian ansambel lebih lengkap.

Contoh : Aransemen untuk ansambel campuran

DESAKU
Ansamble Musik
Aku

Waltz
♩ = 94

Chords: D A7 D D A7 D

Lyrics:
De - sa ku yang ku - cin - ta Pu - ja an ha ti ku
Tem - pat a - yah dan bun - da dan han dai tau lan - ku

Instrumentation: Voice, Melodica, Recorder, Classical Guitar (TAB)

Gambar 13. Contoh Notasi Lagu Sejenis
Sumber : blogspot.com

PENUGASAN 1

Berlatih bermain musik ansambel sejenis menggunakan instrument Recorder dengan lagu seperti berikut.

Laskar Pelangi Nidji

5 3 . 2 1 | 2 3 5 5 5 | 5 3 . 2 1 | 2 3 1 2 3 1 |
Mimpi a da lah kunci un tuk ki ta me nak lukan du ni a ber

5 1 1 . 1 | 5 1 2 . 1 | 5 1 1 . 1 | 5 1 2 . 1 |
la ri lah tanpa le lah sam pai eng kau me raih nya

5 3 . 2 1 | 2 . . 1 1 | 5 5 3 . 2 | 1 . 2 . 1 |
Las kar pe la ngi tak kan te rikat wak tu..... be

5 1 1 1 1 | 5 1 2 . 1 | 4 3 1 4 3 4 | 5 . . . |
baskan mimpimu di angka sa warnai bintang di ji wa

Reff:

1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 . | 1 2 3 5 3 3 | 7 i 7 5 . |
Me na rilah dan te rus ter ta wa wa lau dunia tak se in dah sur ga

i 7 5 5 1 5 | 5 4 3 2 . | i 7 5 5 1 5 | 5 . . . |
ber syukurlah pa da yang ku a sa cin ta kita di du nia

. . 4 3 2 | 1 . . . |
se la ma nya

5 3 . 2 1 | 2 3 5 2 1 | 5 3 . 2 1 | 2 3 1 2 . 1 |
Cinta ke pa da hi dup membe ri kan se nyu mana ba di wa

5 1 1 . 1 | 5 1 2 . 1 | 4 3 1 4 3 4 | 5 . . . |
lau hi dup kadang ta ka dil ta pi cinta lengkapi ki ta

5 3 . 2 1 | 2 . . 1 1 | 5 5 3 . 2 | 4 . . 1 1 |
Las kar pe la ngi tak kan te rikat wak tu ja ngan

5 5 3 . 2 1 | 2 3 . . 1 | 4 3 1 4 3 4 | 5 . . . |
ber hen ti me war na i ju ta an mimpidi bu mi

© 2012 NotasiMusik.com

UNIT 2 PERTUNJUKAN MUSIK POPULER



Gambar 14 contoh pertunjukan musik Populer
Sumber: Kompasiana.com

1. Tujuan

Melalui penugasan ini diharapkan Anda dapat :

- memahami music ansambel sejenis, dan
- bermain musik ansambel sejenis dengan baik.

2. Media

Untuk melakukan penugasan ini, Anda diminta untuk menyiapkan:

- Buku catatan,
- Pensil, pulpen, dan penggaris.
- Tape recorder
- Smartphone/aplikasi yuotube
- Kamera untuk merekam.

3. Langkah - Langkah

- Diskusikan sesama teman penugasan yang diberikan.
- Terlebih dahulu baca modul Unit 1 sampai habis. Pahami isinya sebelum menjawab pertanyaan yang ada dalam penugasan.
- Bentuk kelompok musik terdiri dari 5-10 anak.
- Dengarkan lagu aslinya dari HP atau Tape Recorder yang Anda punyai.
- Pelajari partiturnya dan hapalkan lagu dan notasinya.
- Tiup atau mainkan Recorder sesuai dengan notasinya.
- Rekam permainan musik Anda dan Laporkan/tunjukkan hasil rekaman Anda kepada tutor.
- Mintakan pendapat atau penilaian hasil bermain music Anda dari teman-teman dan tutor Anda.
- Jika Anda tidak paham dengan tugas yang diberikan, tanyakan pada teman atau tutor Anda sampai Anda memahaminya.

Anda pasti semua sudah mengetahui tentang pertunjukan musik, baik langsung atau melalui tayangan. Dalam pertunjukan tersebut sepiintas yang bisa kita saksikan adalah bagaimana penyanyi beraksi, para pemain musikpun turut beraksi, dengan dilatar belakangi oleh sajian sinar lampu yang berbagai warna dan dilengkapi dengan tata panggung yang menarik. Semua itu dimaksudkan agar dapat memberikan nilai atau kesan yang menarik terhadap sajian musik yang dipertunjukkan. Tentu saja hal tersebut bukan terjadi karea kebetulan, tetapi sebelumnya pertunjukan tersebut sudah direncanakan dengan matang dan penuh perhitungan. Dalam unit ini Anda akan mempelajari banyak hal tentang seni pertunjukan musik populer.

A. Pengertian Pertunjukkan Musik

Pertunjukan musik merupakan suatu penyajian musik yang dapat didengar, dilihat, dan dinikmati oleh pemirsanya. Pemain musik berusaha untuk dapat menciptakan suasana yang menyenangkan dalam pertunjukannya sehingga seseorang yang menyaksikannya akan hanyut oleh alunan suara musik yang dipertunjukkan. Lagu-lagu yang dinyanyikan dengan suara yang merdu dan disertai dengan gerak dan ekspresi penyanyi yang melantunkan akan memikat hati pemirsanya dan larut dalam alunan musik yang dipertunjukkannya.

Penyajian pertunjukan musik yang baik, akan dapat menimbulkan daya tarik terhadap pemirsa, sehingga dapat menimbulkan kepuasan batin yang luar biasa, perasaan senang, dan gembira.

B. Bentuk - bentuk Penyajian Musik

Bentuk-bentuk penyajian musik tersebut dapat dikelompokkan menjadi beberapa kelompok seperti berikut ini :

1. Penyajian musik tunggal

Penyajian musik tunggal, adalah bentuk penyajian musik dimana menampilkan seorang pemusik dalam memainkan alat musik tertentu. Misal penampilan piano tunggal, penampilan gitar tunggal, penampilan organ tunggal, penampilan biola tunggal, dan sebagainya.

2. Penyajian Kelompok Musik Terbatas

Yang dimaksud penyajian musik terbatas adalah penyajian kelompok musik dalam beberapa gabungan alat musik tetapi terbatas seperti bentuk duet alat musik, bentuk-bentuk trio, kuartet, alat musik sampai dengan bentuk ansambel terbatas. Sifat penyajian musik seperti ini terkesan formal dan penonton harus benar-benar disiplin.

3. Penyajian Musik Orkestra

Penyajian musik orkestra ini, memerlukan peralatan instrument yang lengkap dan pemain yang cukup banyak. Pemain dituntut untuk disiplin tinggi dan harus menjaga kekompakan dan keharmonisan.

Meskipun orchestra terkesan formal, tetapi bisa dihadiri oleh penonton yang banyak dan tentu saja memerlukan ruangan yang cukup besar serta tata akustik gedung yang sangat baik.

Gambar 17. contoh pertunjukan musik orkestra
Sumber : IndonesiaKaya.com



Gambar 15. Contoh penyajian musik tunggal
Sumber : Seleb tempo.co



Gambar 16. Contoh penyajian kelompok musik terbatas
Sumber : Roythaniago.wordpress.com



4. Penyajian Musik Elektrik

Penyajian musik elektrik, yakni penyajian kelompok musik dengan menggunakan alat-alat musik yang menggunakan listrik berkekuatan tinggi.

Penyajian musik elektrik ini biasanya akan lebih bebas apabila dilaksanakan di luar gedung atau di alam terbuka sehingga bisa disaksikan oleh ribuan penonton.

Kelompok-kelompok musik dangdut, Pop dan grup-grup musik terkenal umumnya menggelar pertunjukannya di lapangan terbuka sehingga penonton bebas berteriak, ikut bersenandung bersama, berjoged mengikuti alunan musik yang sedang dipertunjukkannya.



Gambar 18. contoh pertunjukan musik elektrik
Sumber : visitphily.com

C. Persiapan Pertunjukan Musik

Untuk menggelar sebuah pertunjukan musik, perlu adanya persiapan yang matang. Proses penampilan karya musik ini tentu saja harus melalui rangkaian kegiatan yang terorganisasi sehingga proses penampilan musik bisa baik dan terarah.

Kegiatan yang harus dilakukan untuk mempersiapkan sebuah pementasan musik meliputi:

1. mempersiapkan instrumen musik dan pendukungnya seperti sound system dan lampu,
2. pemilihan dan penyusunan karya musik yang akan ditampilkan,
3. menetapkan penyanyi yang akan menyanyikan,
4. latihan-latihan memainkan musik secara bersama,
5. melaksanakan pertunjukan musik, dan
6. akhirnya evaluasi kegiatan pertunjukan.

Hal-hal yang menentukan keberhasilan sebuah pementasan musik diantaranya kemampuan teknis pemusiknya. Selain kemampuan teknis, seorang pemain musik dan penyanyi dituntut untuk mampu berkomunikasi dengan penontonnya. Komunikasi yang berhasil dijalin antara



Gambar 19. contoh persiapan pertunjukan musik
Sumber : itmeshilvia.wordpress.com

pemusik, penyanyi dan penonton akan dapat menimbulkan kepuasan penonton pada pertunjukan. Disamping itu perilaku sopan santun baik dalam berbusana dan bertutur kata merupakan faktor penentu keberhasilan pula dalam sebuah pertunjukan musik.

D. Proses Persiapan Pertunjukan Musik Berdasarkan Jenis Lagu, Urutan dan Durasi Waktu

Dalam mempersiapkan pertunjukan musik, jenis lagu, urutan lagu dan durasi waktu sangat perlu mendapat perhatian. Pengaturan jenis lagu misalnya jangan terus-terusan secara beruntun lagu-lagu sedih, tetapi perlu diselingi dengan lagu yang lebih dinamis/gembira sehingga penonton tidak merasa bosan. Demikian pula durasi waktu yang diperlukan. Kalau pertunjukan memerlukan waktu yang lama, tentu tidak nyaman pula kalau terus diisi oleh nyanyian, sekali-kali perlu ada jeda waktu untuk berdialog atau melucu sehingga tidak terkesan monoton dan membosankan.

Oleh karena itu perlu dipahami hal-hal sebagai berikut dalam mempersiapkan pertunjukan musik.

1. Memahami tema acara pertunjukan musik.
2. Memahami maksud dan tujuan tema acara pertunjukan musik.
3. Memahami sasaran penonton/penikmat musik.
4. Pemilihan lagu-lagu disesuaikan dengan tema acara pertunjukan musik.
5. Memperhitungkan durasi per lagu (\pm 4-5 menit)
6. Struktur urutan lagu disesuaikan dengan tema acara pertunjukan musik (intensitas rendah, sedang, tinggi).



Gambar 20. Contoh pertunjukan musik
Sumber: Entertainment.kompas.com

E. Penomena Musik di Indonesia

1. Demam K-Pop

Musik Indonesia tidak terlepas dengan kondisi pasang surut, hal itu wajar karena setiap generasi dihadapkan pada situasi dan kondisi zaman yang berbeda. Pada tahun 2000-an, demam Korean Pop atau biasa disebut K-Pop melanda kaum muda Indonesia. Boy band seperti : BTS, SEVENTEEN, GOT7, EXO, MONSTA X, diidolakan penikmat musik Indonesia dibandingkan dengan kelompok musik Indonesia sendiri. Kekompakan Vokal dan Koreografi yang menawan, membuat penikmat musik Indonesia berpaling ke K-Pop.

K-pop menjadi genre musik yang banyak digemari masyarakat Indonesia. Fans K-pop memang relatif lebih banyak wanita muda. Mayoritas artis K-pop yang digemari orang Indonesia. Munculnya 7icons (girlgroup) asal Surabaya, boy Group SMASH, Kahitna, Cherrybelle, dan JKT48 sementara membuat musik Indonesia lebih bersemarak. Grup ini terbilang sukses karena tampil dengan kemasan atraktif sehingga mengundang atensi penggemar. Hanya saja popularitas ini terbilang bertahan sementara, atau lebih tepat disebut sensasi mengikuti trend K-pop saat itu. merupakan boy band atau beberapa laki-laki yang tergabung dalam satu grup. Mereka jago menari di atas panggung, dan visualnya ditata dengan sangat bagus.



Gambar 21. Boy band BTS
Sumber: virginradiojakarta.com



Gambar 22. Girlband Cherrybelle
Sumber: Liputan6.com

2. Kembalinya Musik Tradisi

Siapa menyangka musik tradisi (campur sari) akhir-akhir ini menjadi primadona musik di negeri ini. Didi Kempot sukses menjadikan musik Jawa yang sempat ditinggalkan anak muda menjadi bergairah kembali.



Gambar 23. Didi Kempot
Sumber: Merdeka.com

Didi Kempot yang dijuluki *the Godfather of Broken Heart* tetap memberikan energi yang meletup-letup dan sehingga mampu menghipnotis penggemarnya. Setiap pertunjukannya, penggemar yang disebut juga Sobat Ambyar itu selalu membludak memenuhi tempat pertunjukan. Tidak hanya di Indonesia, tetapi juga penggemarnya yang tersebar di berbagai negara; Malaysia, Singapura, Hongkong, Taiwan, Suriname, dan mungkin di belahan benua lain. Sekarang anak-anak muda nggak malu menyanyikan lagu-lagu tradisional

Didi Kempot memang telah lama dikenal dengan lagu-lagu sedih menyayat hati namun namanya semakin populer dalam beberapa tahun terakhir ini. Ratusan lagu patah hatinya seperti: Cidro, Pamer Bojo, Banyu Langit, Tatu, Kalung Emas dan lain-lain, ternyata tidak hanya difavoritkan orang-orang tua tetapi menjadi kegemaran kalangan muda bahkan anak-anak remaja.

F. Kasus - kasus dalam Pertunjukan Musik Modern di Indonesia

Indonesia selalu menarik perhatian pemusik dunia. Buktinya banyak pemusik terkenal dunia baik dalam negeri maupun manca negara, silih berganti menggelar konser musik dan festival di Indonesia khususnya di Jakarta. Mulai dari penampilan musisi legenda Westlife yang mampu menghidupkan euforia, hingga grup idol Blackpink yang mampu membuat generasi milenial berdendang.

Yang menarik lagi, Jakarta bukan lagi menjadi satu-satunya destinasi utama musisi kondang dalam menggelar konser musik, tetapi beberapa wilayah semacam Yogyakarta hingga Palembang kini mulai dilirik untuk dijadikan tuan rumah dalam pagelaran konser-konser musik selanjutnya.

Namun tidak semua konser dan festival musik yang diselenggarakan berjalan lancar. Beberapa pertunjukan musik bahkan mendapat label konser gagal lantaran tidak berjalan seperti semestinya. Tidak hanya gagal, bahkan terjadi kerusuhan massa yang memaksa pertunjukan musik dihentikan oleh pihak kepolisian.

Beberapa contoh kasus kegagalan pertunjukan musik di Indonesia antara lain sebagai berikut.

1. Huru Hara Konser Metallica di Lebak Bulus 1993

Pentolan grup musik Metallica Lars Ulrich sangat terkesan begitu menyadari bahwa para penonton mereka dalam konser di Jakarta pada 10-11 April 1993, memahami lagu-lagu Metallica lebih dari yang dia bayangkan. Puluhan ribu penonton di dalam Stadion Lebak Bulus relatif tertib dan bernyanyi bersama di hampir semua lagu.

Namun demikian di luar stadion, terjadi terjadi rusuh massa, Kerusuhan yang melibatkan ribuan remaja dan merusak bangunan serta kendaraan di luar stadion hingga radius 2 kilometer. Beberapa warung dibakar massa. Beberapa toko dijarah, kaca-kaca sejumlah gedung juga dipecah. Empat rumah warga rusak dan salah satunya dirampok. Lampu-lampu taman dan papan reklame juga rusak.

Tidak ada laporan jatuhnya korban jiwa. Namun ada 50 hingga 100-an korban luka berat dan ringan pada hari pertama. Belasan mobil dibakar atau rusak berat, sementara puluhan lainnya rusak. Barang milik pengendara dirampok. Locket tiket serta sejumlah kios dan warung di sekitar stadion dibakar.



Gambar 24. pertunjukan music Metallica
Sumber: medcom.id

2. Konser Dewa 19 di Surabaya

Mengawali tahun 2019, Dewa 19 menggelar konser di Surabaya. Konser yang mestinya digelar 10 Maret 2019 tersebut gagal diselenggarakan karena terpaksa dihentikan pihak kepolisian lantaran dianggap tidak memiliki izin penyelenggaraan. Alhasil, para penonton yang telah rela menunggu konser ini harus gigit jari. Mereka terpaksa pulang dengan tangan kosong lantaran tak bisa menyaksikan idolanya tampil.



Gambar 25. pertunjukan music Dewa 19 rusuh
Sumber: kompas.com

3. Pembubaran Konser Basejam

Konser selanjutnya yang mengalami pil pahit juga terjadi pada Grup band Base Jam yang digelar di Aceh pada Minggu 7 Juli 2019. Konser Base Jam dibubarkan paksa oleh sekelompok massa di Aceh karena menampilkan poster yang tidak sesuai syariat Aceh. Setelah itu, para personel Base Jam langsung turun dari panggung, menuju mobil, dan meninggalkan tempat berlangsungnya acara.



Gambar 26. pertunjukan Basejame rusuh
Sumber: newsdetik.com

4. Lokatara Fest 2019

Festival musik selanjutnya yang mendapat stigma gagal oleh penonton ialah Lokatara Fest 2019. Festival yang dilaksanakan di bulan November itu menghadapi kekacauan yang cukup fatal. Sebanyak enam musisi internasional yang dijadwalkan mengisi acara festival tersebut membatalkan penampilan mereka di jam-jam terakhir. Enam musisi tersebut antara lain The Drums, Sales, Alex TBH, Gus Dapperton, Great Good Fine OK, dan Sophie Meiers. Penonton yang terlanjur membeli tiket ramai-ramai meminta refund dan memboikot pertunjukan.



Gambar 27. Lokatara fest 2019 kacau
Sumber: medcom.id

5. Musikologi

Musikologi masuk dalam daftar konser terakhir yang mendapat predikat gagal. Hal itu lantaran terjadi kerusuhan saat konser berlangsung. Kerusuhan konser Musikologi yang digelar di Plaza Timur Senayan, Jakarta pada Sabtu 30 November 2019 malam itu, bermula karena penonton kecewa jadwal konser tidak berjalan dengan sempurna dan terlambat.



Gambar 28. konser Musikologi rusuh
Sumber: medcom.id

Tidak sampai di situ, sebelum acara selesai listrik di panggung mendadak dimatikan pihak keamanan setempat tanpa izin dari penyelenggara sehingga beberapa band yang ditunggu-tunggu penonton gagal tampil malam itu. Akibatnya, amukan massa tak terhindarkan setelah beberapa menit kelistrikan dipadamkan. Sebagian penonton naik ke atas panggung untuk melakukan protes terhadap panitia. Sementara lainnya menjarah beberapa peralatan musik yang ada di dekat panggung.

6. Panggung Pertunjukan Ambruk

Kasus ambruknya panggung pertunjukan sering kali menghiiasi peristiwa atau kejadian pertunjukan musik di Indonesia. Banyak faktor yang menyebabkannya baik karena faktor alam seperti badai angin atau terkadang banyaknya penonton yang naik panggung pertunjukan sehingga panggung tidak tahan menahan beban dan akhirnya ambruk. Tidak



Gambar 25. Panggung pertunjukan roboh
Sumber: surya.tribunnews.com

hanya itu saja kasus-kasus yang mungkin terjadi di panggung pertunjukan music. Listrik mati, sound system macet, peralatan rusak dan lain-lain mungkin saja bias terjadi. Oleh karena itu kesiapan harus selalu diperhatikan.

Grup Band Favorit di Era Milenial

Era milenial atau sering disebut zaman now adalah era atau masa yang berada pada kisaran tahun 1980 sampai tahun 2000-an. Dengan demikian generasi milenial adalah generasi yang lahir setelah tahun 1980 sampai tahun 2000-an. Generasi milenial ini umumnya ditandai oleh peningkatan penggunaan dan keakraban dengan komunikasi, media, dan teknologi digital.

Banyak Grup Band Pop Indonesia di Indonesia yang lahir dan terkenal di awal tahun 2000-an, dan bahkan saat ini grup band tersebut masih eksis berkarya menghibur masyarakat. Banyaknya grup band dari berbagai aliran musik kala itu, menjadi kekuatan tersendiri bagi dunia musik Indonesia.

Beberapa grup band diantaranya juga merilis banyak lagu fenomenal yang sangat populer kala itu. Band-band inilah pula yang berhasil mewarnai masa-masa indah para generasi milenial. Berikut ini akan dikemukakan beberapa grup band favorit di era milenial menurut beberapa sumber.

1. ADA Band

ADA Band terbentuk pada tahun 1996 termasuk salah satu grup band yang legendaris. Karya lagu-lagunya seperti “Manusia Bodoh” dan “Karena Cinta” dan lagu-lagu yang lainnya meledak di pasaran dan menghantarkannya ADA Band menjadi favorit serta mendapat tempat tersendiri di hati penggemarnya.

ADA Band, sebagian besar lagunya bertema cinta dan patah hati ini. Sempat beberapa kali ganti personel, dan ganti vokalis, bahkan sempat vakum untuk beberapa waktu, namun ADA Band bangkit dan kembali hadir di blantika musik Indonesia. Sejak Donnie bergabung, ADA Band akhirnya bangkit kembali dengan mempersembahkan album-album yang laris manis di pasaran. Donnie bertahan sebagai vokalis Ada Band selama kurang lebih 14 tahun. Namun, pada 2017 lalu, ia memutuskan untuk hengkang dari ADA Band yang membesarkan namanya untuk fokus di bidang kerohanian.

Lagu-Lagu Hits Ada Band lainnya :



Gambar 26 : Ada Band
Sumber : Youtube

- Masih (Sahabat Kekasihku) 2003
- Seberkas Kisah (2003)
- Manusia Bodoh (2004)
- Setengah Hati (2004)
- Karena Wanita (2006)
- Haruskah Ku mati (2006)
- Romantic Rhapsody (2006)
- Cinema Story (2007).
- Lari dari kenyataan (2007)
- Baiknya (2008)
- Pemain Cinta (2008)
- Pemujamu (2009)
- Masih adakah cinta (2009)
- Empati. (2011)
- Masa Demi Masa (2013)
- Intim Berdua (2013)

2. LETTO

Tahun 2004 dunia musik Indonesia digemparkan dengan hadirnya grup band Letto. Grup band asal Yogyakarta ini beranggotakan Noe (vokal), Patub (gitar), Arian (bass), dan Dhedot (drum). Letto berhasil menghipnotis penggemar musik Indonesia melalui lagu andalannya saat itu seperti “Permintaan Hati” dan “Ruang Rindu” yang dibawakan dengan penuh penghayatan dan lirik lagu yang puitis, mampu memikat hati para penggemar musik Indonesia. Tidak membutuhkan waktu lama, Letto pun menjadi band papan atas pada tahun 2000an yang lagu-lagunya laris manis di pasaran dan sering dijadikan soundtrack di beberapa sinetron tanah air.

Lagu-lagu Letto yang hits dipasaran antara lain:

- Ruang Rindu (2005)
- Sandaran Hati (2005)
- Sebenarnya Cinta (2005)
- Sampai Nanti, Sampai Mati (2005)
- Sebelum Cahaya (2007)
- Permintaan Hati (2007)
- Lubang di Hati (2009)



Gambar 27 : Letto
Sumber : Misbahul Munir

Saat ini, sepertinya Letto jarang tampil di layar kaca, karya-karya terbarunya juga belum didengar lagi hingga sekarang. Meskipun begitu, Letto masih terus aktif manggung dari satu pentas ke pentas lain di seluruh Indonesia.

3. KERISPATIH

Grup Band Kerispatih berdiri tanggal 21 April 2003 oleh 4 orang mahasiswa Institut Musisi Indonesia, (Arief, Badai, Andika, dan Anton). Dalam perjalanannya Krispatih merekrut Sammy, salah satu rekan mereka di kampus yang merupakan salah satu finalis 30 besar Indonesian Idol I/2004 sebagai vokalis.

Kerispatih merilis album pertama mereka bertajuk Kejujuran Hati pada Tahun 2005, di album ini berisikan single-single antara lain: “Kejujuran Hati”, “Cinta Putih”, dan “Lagu Rindu”. Album ini mendapat Platinum Awards pada tahun 2006. Kesuksesan mereka dibuktikan juga dengan mendapat penghargaan sebagai Album Pendatang Baru Ngetop dalam ajang SCTV Music Awards 2006.

Pada tahun 2007, Kerispatih mengulang suksesnya dengan mengeluarkan album keduanya yang berjudul Kenyataan Perasaan, single-singlenya seperti : “Mengenangmu”, “Tapi Bukan Aku”, “Sepanjang Usia” serta “Untuk Pertama Kali” album ini juga sukses mendapat Platinum Awards pada tahun 2007.

Pada bulan Juni 2008, Kerispatih merilis album ketiganya yang berjudul “Tak Lekang Oleh Waktu”. Pada akhir 2009, Kerispatih merilis album keempatnya yang berjudul “Semua Tentang Cinta”. Pada awal tahun 2010, Kerispatih sukses menggelar konser pertamanya di luar negeri di Hong Kong. Album-album Kerispatih selalu sukses di pasaran sehingga menjadikan Kerispatih sebagai band papan atas di Indonesia. Namun setelah tahun 2010 kejayaan Kerispatih mulai menurun. Summy vokalis Kerispatih harus keluar dan disusul oleh Badai pada tahun 2017.



Gambar 28 : Kerispatih
Sumber : Kompasiana.com

Lagu-lagu Kerispatis yang terpopuler antara lain :

- Lagu Rindu
- Kejujuran Hati
- Mengenangmu
- Tak Lekang Oleh Waktu
- Bila Rasaku Ini Rasamu
- Aku Harus Jujur
- Cinta Putih

4. NIDJI

Nama Nidji tentunya tidak asing bagi generasi milenial dan Gen Z, karena band yang satu ini tetap produktif merilis lagu dan soundtrack untuk banyak film populer. Lagu “Laskar Pelangi” untuk film judul sama adalah salah satu karya mereka yang sangat berkesan bagi dunia perfilman terutama setelah suksesnya film Laskar Pelangi kala dirilis tahun 2008.

Nidji adalah group band yang beranggotakan enam orang asal Jakarta yang terdiri dari Muhammad Yusuf Nur Ubay (vokal), Andi Ariel Harsya dan Ramadhista Akbar (gitar), Randy Danistha (kibord, synthesizer), Andro Regantoro (bass), serta Adri Prakarsa (drum).

Karya-karya Nidji banyak menjadi musik pengiring (soundtrack) film terpopuler seperti “Laskar Pelangi”.

Lagu-lagu Nidji terpopuler antara lain :

- Kau dan Aku
- Disco Lazy Time
- Arti Sahabat
- Biarlah
- Laskar Pelangi
- Sang Mantan
- Dosakah Aku



Gambar 29 : Nidji
Sumber : Dictio Cominity

4. PETERPAN

Grup Band Peterpan yang sejak tahun 2012 berubah nama menjadi NOAH merupakan salah band terpopuler di tahun 2000an. Kemunculan Peterpan di awal tahun 2000-an kala itu serasa memberi angin segar bagi dunia musik Indonesia. Band yang diawaki Ariel (vokal), bersama Lukman (gitar), dan Uki (gitar) itu mempersembahkan lagu-lagu dengan lirik dan melodi yang unik sehingga menjadi kekuatannya.



Gambar 30 : Peterpan/Noah
Sumber : JPNN.com

Dengan cepat Peterpan menjadi band papan atas di Indonesia. Musik pop rock umumnya menjadi andalan Peterpan. Semenjak ditinggalkan oleh Andika (Keyboardist) dan Indra (Bassist) di tahun 2009, akhirnya atas kesepakatan bersama nama peterpan diubah menjadi NOAH (1912).

Di bawah nama NOAH, Ariel, Lukman, David dan Uki merilis tiga album yaitu :

- Seperti Seharusnya (2012),
- Second Chance (2014) dan
- album berisi daur ulang lagu-lagu lama, Sing's Legend (2016).

5. SLANK

Slank didirikan pada 26 Desember 1983 di Jakarta. Dalam perjalanan karirnya, Slank sudah berulang kali mengalami pergantian formasi. Kehadiran Slank tidak terlepas dari sosok Bimbim. Bimbim yang awalnya mendirikan band dengan nama CSC (Cikini Stones Complex) yang khusus menyanyikan lagu-lagu The Rolling Stones. Setelah mereka jenuh dan tak mau memainkan lagu dari band lain, maka menjelang akhir tahun 1983 grup ini dibubarkan. Bubarnya CSC tidak membuat putus asa, kemudian Bimbim tetap meneruskan semangat bermusiknya dengan kedua saudaranya Denny dan Erwan membentuk Red Evil yang kemudian berganti nama menjadi Slank. Sampai sekarang, band ini masih terus eksis baik di panggung on air maupun off air. Tidak heran, band bergenre rock ini selalu bikin lagu yang bermuatan kritik sosial untuk pemerintah.



Gambar 31 : Slank
Sumber : Celebrity.Okezone

Meski dicekal berkali-kali, Slank justru semakin eksis di mata penggemarnya. Tidak melulu kritik sosial, beberapa lagu Slank juga bercerita tentang cinta seperti 'Ku Tak Bisa' dan 'I Miss U But I Hate U'.

Beberapa lagu Slank yang sangat populer antara lain sebagai berikut.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ■ Terlalu manis (1991) | ■ Balikin (2003) |
| ■ Ku tak Bisa (1991) | ■ Ku Tak Bisa (2004) |
| ■ Kamu Harus pulang (1994) | ■ Seperti para koruptor (2008) |
| ■ Orkes sakit hati (1999) | ■ DII. |
| ■ I Miss You But I Hate You (2002) | |

PENUGASAN 2.1

Merancang persiapan sebuah pertunjukkan musik

1. Tujuan

- Melalui penugasan ini diharapkan Anda dapat :
- Mempersiapkan pertunjukan musik yang terorganisir sehingga dapat memperlancar pelaksanaan keberhasilan pertunjukan.

2. Media

Untuk melakukan penugasan ini, Anda diminta untuk menyiapkan:

- Buku catatan,
- Pensil, pulpen, dan penggaris.
- Gambar penataan panggung

3. Langkah – Langkah :

- a. Bentuk kelompok terdiri atas 5 orang.
- b. Diskusikan bersama kelompok Anda tentang bagaimana merancang dan mempersiapkan sebuah pertunjukkan musik. Buatlah proposal perencanaan sebuah pertunjukkan musik yang meliputi hal berikut:
 - Tema acara pertunjukkan musik
 - Tujuan acara pertunjukkan musik
 - Sasaran penonton/penikmat musik
 - Pilihan lagu-lagu sesuai tema pertunjukkan music
 - Lamanya waktu pertunjukkan (durasi per lagu ± 4-5 menit)
 - Susunan acara / urutan lagu disesuaikan dengan tema dan intensitas rendah, sedang dan tinggi
 - Desain panggung/penataan panggung (tempat dan alat/bahan yang diperlukan)
- c. Buatlah laporan hasil diskusi berdasarkan hasil identifikasi kebutuhan untuk sebuah pertunjukkan musik. Isi Lembar Kerja Penugasan 1 di bawah ini.

Lembar Kerja Penugasan 1

Nama Anggota Kelompok:

Tugas: Proposal perencanaan pertunjukkan musik

A. Tema Pertunjukkan Musik:

.....

B. Tujuan :

.....

.....

C. Sasaran Penonton/Penikmat Musik:

.....

D. Tempat Pertunjukkan:

.....

E. Lamanya waktu pertunjukkan (durasi per lagu ± 4-5 menit)

.....

F. Susunan Acara Pertunjukkan Musik (meliputi judul lagu atau acara selingan, siapa penyanyi atau pengisi acara, dan lamanya waktu bernyanyi satu lagu/acara)

NO.	Acara (Judul Lagu/ pertunjukkan selingan)	Penyanyi/orang yang akan perform	Lamanya acara per pertunjukkan

G. Desain panggung/penataan panggung (ide desain panggung, alat/bahan yang diperlukan dan siapa yang akan mengerjakan)

- d. Apabila Anda tidak paham dengan tugas yang ada pada Lembar Kerja, tanyakan pada teman atau tutor.
- e. Setelah selesai membuat laporan berikan laporan tersebut pada tutor.

PENUGASAN 2.2

Pertunjukkan musik ansambel campuran.

1. Tujuan

Mementaskan pertunjukan music ansambel campuran.

2. Media

Untuk melakukan penugasan ini, Anda diminta untuk menyiapkan:

- Buku catatan lagu.
- Gitar, recorder, tamborin, atau kajan
- Sound system sederhana apabila ada
- Alat perekam

3. Langkah - Langkah

- a. Bentuklah kelompok musik ansambel campuran terdiri dari 5-7 orang (sekurang-kurangnya menggunakan instrument musik seperti: gitar, recorder, tamborin, atau kajan)
- b. Rancang dan persiapkan 2 atau 3 lagu untuk dipentaskan dengan ansambel campuran.
- c. Pelajari notasinya, dan dengarkan rekaman lagu aslinya.
- d. Berlatihlah sesuai pembagian instrument yang Anda kuasai sesuai notasi lagu yang akan Anda pentaskan.
- e. Pentaskan di depan kelas.
- f. Apabila sudah selesai pentas, mintalah pendapat teman-temanmu atas pementasan Anda.

RANGKUMAN

Memainkan lagu modern secara ansambel harus memperhatikan aransemen lagu yang dibuat, untuk dapat mengetahui kebutuhan alat musik apa saja yang akan digunakan. Dalam membentuk sebuah kelompok musik ansambel yang solid, setiap anggota kelompok harus memiliki dan menguasai hal teknis antara lain kedisiplinan, lancar membaca notasi, keterampilan memainkan alat dan kerjasama yang baik antar sesama pemain.

Bermain musik ansambel yang baik haruslah diimbangi dengan proses latihan yang rutin dan intensif. Memainkan lagu modern dengan alat musik secara berkelompok merupakan tantangan yang besar bagi para pemainnya, karena harus menahan ego dan keinginan untuk menonjol sendiri dengan taat aturan pelatih dan aturan aransemen lagunya. Hal-hal teknis yang akan menunjang permainan lagu secara kelompok ansambel juga harus disamakan persepsinya antar sesama pemainnya.

SARAN REFERENSI

Milasari, Heru Subagio dkk., 2015. Seni Budaya Kelas IX. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Yokimirantiyo.blogspot.com/2012/10/mengenal-ornamen-musik.html/ 2 Desember 2018.

Hendro. 2005. Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock & Blues. Jakarta : Puspa Swara.

Selamat Anda telah selesai mempelajari Modul 4 Pertunjukan Musik Pop. Dengan demikian Anda telah menyelesaikan semua modul pembelajaran Seni Musik pendidikan kesetaraan paket B setara kelas IX.

Untuk lebih meningkatkan pemahaman Anda tentang pertunjukan musik populer, Anda dapat mengunduh contoh-contoh pertunjukan musik populer di Indonesia seperti pada Youtube. Perhatikan detail persiapan pertunjukannya dan juga penampilan musik ansambel baik secara tunggal, terbatas maupun dalam bentuk orkestra atau pertunjukan musik elektrik.

Mempelajari seni musik secara teori itu penting, tetapi yang lebih penting lagi adalah Anda harus terus belajar mempraktikkannya. Mulailah dari lagu-lagu yang mudah lambat laun menuju ke lagu-lagu yang rumit dan sulit. Jangan malu bertanya kepada teman-teman Anda yang mampu bermain musik atau bernyanyi. Semakin banyak belajar dari orang-orang yang berpengalaman akan lebih memacu kemampuan Anda untuk bernyanyi atau bermusik. Terus belajar dan tetap semangat semoga Sukses!

SOAL LATIHAN

Pilihan Ganda

Jawablah soal berikut ini dengan cara memberikan tanda silang (x) pada pilihan jawaban yang benar!

1. Sajian musik yang terdiri dari campuran beberapa alat musik yang dipilih disebut ...
 - a. aransemen musik
 - b. partitur musik
 - c. ansambel musik
 - d. pertunjukan musik
2. Kata ansambel musik berasal dari bahasa... yang berarti rombongan musik.
 - a. Jerman
 - b. Jepang
 - c. Belanda
 - d. Perancis
3. Bentuk penyajian musik, yang menggunakan alat-alat musik sejenis disebut ...
 - a. ansambel campuran
 - b. ansambel sejenis
 - c. ansambel khusus
 - d. ansambel umum
4. Bentuk penyajian musik, yang menggunakan alat-alat musik beberapa macam/bermacam-macam jenis disebut ...
 - a. ansambel campuran
 - b. ansambel sejenis
 - c. ansambel khusus
 - d. ansambel umum
5. Kedisiplinan, kelancaran membaca notasi, terampil memainkan alat musik, dan kekompakan/kerjasama yang baik merupakan ... yang akan berpengaruh terhadap keberhasilan bermain musik ansambel.
 - a. persyaratan/hal teknis
 - b. harapan
 - c. faktor penunjang
 - d. faktor pendukung
6. Dimainkan secara bersama-sama dengan terdiri dari beberapa alat musik merupakan salah satu musik ansambel.
 - a. ciri-ciri
 - b. tujuan
 - c. kelebihan
 - d. kekurangan
7. Berikut ini yang tergolong alat musik ritmis adalah
 - a. gitar
 - b. gendang
 - c. harmonika
 - d. suling
8. Jenis kendang yang ukuran kecil yang sering digunakan pada alat musik ritmis disebut...
 - a. ketipung
 - b. ciblon
 - c. kebor
 - d. gondang
9. Berikut ini yang tergolong alat musik melodis adalah
 - a. biola
 - b. gendang
 - c. piano
 - d. drum



KRITERIA LULUS/PINDAH KOMPETENSI

Anda dinyatakan memenuhi kriteria pindah/lulus modul apabila tugas-tugas pada modul 2 : Pertunjukkan Musik Populer Indonesia telah Anda kerjakan dan memahami materi dengan ketercapaian nilai atau skor minimal 75 (nilai keseluruhan).

Penghitungan nilai atau skor sebagai berikut.

$$\text{Rumus Nilai Akhir} = \frac{\text{Total penugasan Unit 1} + \text{Total penugasan unit 2}}{2}$$

Rentang Nilai	Nilai	Kelulusan
86 - 100	A	Lulus
71 - 85	B	Lulus
56 - 70	C	Lulus
<55	D	Tidak Lulus

10. Alat musik Tamborin berasal dari ...
 - a. Inggris
 - b. Belanda
 - c. Eropa
 - d. Perancis
11. Alat musik yang dimainkan dengan cara ditiup dulu baru ditekan tutsnya disebut
 - a. pianika
 - b. seruling
 - c. recorder
 - d. biola
12. Alat musik yang cara memainkannya dengan digesek adalah
 - a. gitar
 - b. piano
 - c. biola
 - d. pianika
13. Alat musik yang memainkannya dengan cara dipetik disebut
 - a. gitar
 - b. piano
 - c. drum
 - d. tamborin
14. Penyajian musik yang dapat didengar, dilihat, dan dinikmati pemirsanya disebut
 - a. pertunjukan seni
 - b. pagelaran seni
 - c. pertunjukan musik
 - d. pagelaran penyanyi
15. Bentuk penyajian musik di mana hanya menampilkan seorang pemusik disebut
 - a. Penyajian musik tunggal
 - b. Penyajian musik terbatas
 - c. Penyajian musik kelompok
 - d. Penyajian musik paduan suara
16. Bentuk penyajian kelompok musik hanya untuk beberapa gabungan alat musik/ beberapa orang saja disebut
 - a. Penyajian musik tunggal
 - b. Penyajian musik terbatas
 - c. Penyajian musik kelompok
 - d. Penyajian musik paduan suara
17. Penyajian musik yang memerlukan instrumen yang lengkap dan pemain cukup banyak disebut
 - a. penyajian musik tunggal
 - b. penyajian musik orkestra
 - c. penyajian kelompok musik terbatas
 - d. penyajian musik elektrik
18. Penyajian kelompok musik dengan menggunakan alat musik listrik berkekuatan tinggi disebut
 - a. apenyajian kelompok musik terbatas
 - b. penyajian musik orkestra
 - c. penyajian musik tunggal
 - d. penyajian musik elektrik
19. Mempersiapkan instrumen musik, menyiapkan penyanyi, menyiapkan menyiapkan sound system merupakan kegiatan
 - a. persiapan pertunjukan musik
 - b. pelaksanaan pertunjukan musik
 - c. penilaian pertunjukan musik
 - d. pengamatan pertunjukan musik
20. Yang perlu dipahami dalam persiapan pertunjukan musik, adalah sebagai berikut, kecuali ...
 - a. Memahami tema acara pertunjukan musik
 - b. Memahami sasaran penonton, penikmat musik
 - c. Memperhitungkan durasi perlagu (lebih kurang 4-5 menit)
 - d. Menyesuaikan dengan biaya yang dikeluarkan.

Penugasan Unit 1

Kesesuaian Alat yang dipergunakan	Skor maksimal	Skor Perolehan
Ansambel sejenis	50
Ansambel campuran	50	
Total Nilai	100	

Aspek Penilaian	Skor maksimal dilihat kesesuaiannya	Skor yang diperoleh
A. Tema Pertunjukkan Musik	10	
B. Tujuan	10	
C. Sasaran Penonton/Penikmat Musik	10	
D. Tempat Pertunjukkan	10	
E. Lamanya waktu pertunjukkan (durasi per lagu ± 4-5 menit)	10	
F. Susunan Acara Pertunjukkan Musik	20	
G. Desain panggung/penataan panggung (ide desain panggung, alat/bahan yang diperlukan dan siapa yang akan mengerjakan)	30	
Total Nilai	100	

Penugasan 2 Unit 2

Aspek Penilaian	Skor maksimal dilihat kesesuaiannya	Skor yang diperoleh
1. Kesiapan tampil		
2. harmoni suara/lagu		
3. kekompakan saat bernyanyi		
4. kesesuaian gerak dengan lagu		
5. menarik/ daya pikau pada penonton/penikmat musik		
Total Nilai		

Soal Latihan

Setiap soal yang dijawab benar mendapat nilai 5, maka jika jawaban benar semua mendapatkan nilai 100

KUNCI JAWABAN

Pilihan Ganda

- | | |
|-------|-------|
| 1. c | 11. a |
| 2. d | 12. c |
| 3. b | 13. a |
| 4. a | 14. c |
| 5. a | 15. a |
| 6. a | 16. b |
| 7. b | 17. b |
| 8. a | 18. d |
| 9. a | 19. a |
| 10. c | 20. d |

Penghitungan Nilai Akhir sebagai berikut

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Nilai PU1} + \text{Nilai P1U2} + \text{Nilai P2U2} + \text{Latihan Soal}}{4}$$

Keterangan: Nilai PU1 = Nilai Penugasan Unit 1
 Nilai P1U2 = Nilai Penugasan 1 Unit 2
 Nilai P2U2 = Nilai Penugasan 2 Unit 2

Rentang Nilai	Nilai	Kelulusan
86 - 100	A	Lulus
71 - 85	B	Lulus
56 - 70	C	Lulus
<55	D	Tidak Lulus

DAFTAR PUSTAKA

- Al. Sukohardi. 2017. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Anton M. Moeliono. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud. Desember 2018.
- Darmawati Ni Luh Putu. *Gending Rare di Desa Bali Aga Kabupaten Karangasem Analisis Makna*. [Http://Download.Portalgaruda.Org/Article.Php?Article=145179&Val=937&Title/](http://Download.Portalgaruda.Org/Article.Php?Article=145179&Val=937&Title/) 30 Desember 2018.
- Hendro. 2005. *Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta: Puspa Swara.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2015. *Seni Budaya untuk SMP / MTs Kelas IX*. Jakarta.
- 2017. *Seni Budaya untuk SMP/MTs Kelas VIII*. Jakarta.
- Karl-Edmund Prier SJ. 2016. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Suci Ni Nyoman, (.....). *Seni Budaya*. Denpasar: Catur Wangsa Mandiri.
- Suwardi Bay, Farha Daulima. 2006. *Mengenal Alat Musik Tradisional Daerah Gorontalo*. Bungale. Forum Suara Perempuan, LSM Mbu' Bungale.
- Tim Pusat Musik Liturgi. 2016. *Menjadi Derigen II*. Edisi Revisi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Yokimirantiyo.blogspot.com/2012/10/mengenal-ornamen-musik.html/2 Desember 2018.
- <https://apsiasisenismkpk.wordpress.com/...rumah-lirik-l=a.blogspot.com> > 2012/06.
- <http://beserupa.blogspot.co.id/2016/05/latihan-bernyanyi-interpretasi.html> c.idblog.isi-dps.ac.id.balisenibudaya.wordpre
- <http://rumah-liriklagu.blogspot.com/2012/06/mejangeranpropinsi-bali.html>.

BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Drs Djito M.Pd
Telp Kantor/Hp : 081353050856
Email : djitobpkb@gmail.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Bidang Keahlian : Penelitian dan Evaluasi Pendidikan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Judul penelitian : - Evaluasi Pelaksanaan Program Percontohan di SKB se bali Tahun 2000.
- Penggunaan Ruang terbatas dengan Metode pembelajaran BCCT th 2008.
- Pengkajian Pendidikan Keaksaraan Berbasis Keluarga th 2013
Pendidikan tinggi : S2



Nama Lengkap : Dra Nyoman Sumatini
Telp Kantor/Hp : 081239738812
Email : nyomansumartini37@yahoo.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Pendidikan tinggi : S1



Nama Lengkap : Dra Ni Made Mudiani
Telp Kantor/Hp : 081353395972
Email : mudiani65@gmail.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Pendidikan tinggi : S1

