



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Direktorat Jenderal PAUD, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus
Tahun 2020

Lagu-Lagu Populer Indonesia

SENI BUDAYA MUSIK
PAKET B SETARA SMP/MTs KELAS IX



MODUL
TEMA 12



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Direktorat Jenderal PAUD, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus
Tahun 2020

Lagu-Lagu Populer Indonesia

SENI BUDAYA MUSIK
PAKET B SETARA SMP/MTs KELAS IX



MODUL
TEMA 12

Seni Budaya Musik Paket B Setara SMP/MTs Kelas IX
Modul Tema 12 : Lagu -lagu Populer Indonesia

- **Penulis:** Drs. Djito, M.Pd.; Dra. Nyoman Sumartini; Dra. Ni Made Mudiani
- **Editor:** Dr. Samto; Dr. Subi Sudarto
Dra. Maria Listiyanti; Dra. Suci Paresti, M.Pd.; Apriyanti Wulandari, M.Pd.
- **Diterbitkan oleh:** Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus–Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah–Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

iv+ 40 hlm + ilustrasi + foto; 21 x 28,5 cm

Kata Pengantar

Pendidikan kesetaraan sebagai pendidikan alternatif memberikan layanan kepada masyarakat yang karena kondisi geografis, sosial budaya, ekonomi dan psikologis tidak berkesempatan mengikuti pendidikan dasar dan menengah di jalur pendidikan formal. Kurikulum pendidikan kesetaraan dikembangkan mengacu pada kurikulum 2013 pendidikan dasar dan menengah hasil revisi berdasarkan peraturan Mendikbud No.24 tahun 2016. Proses adaptasi kurikulum 2013 ke dalam kurikulum pendidikan kesetaraan adalah melalui proses kontekstualisasi dan fungsionalisasi dari masing-masing kompetensi dasar, sehingga peserta didik memahami makna dari setiap kompetensi yang dipelajari.

Pembelajaran pendidikan kesetaraan menggunakan prinsip flexible learning sesuai dengan karakteristik peserta didik kesetaraan. Penerapan prinsip pembelajaran tersebut menggunakan sistem pembelajaran modular dimana peserta didik memiliki kebebasan dalam penyelesaian tiap modul yang di sajikan. Konsekuensi dari sistem tersebut adalah perlunya disusun modul pembelajaran pendidikan kesetaraan yang memungkinkan peserta didik untuk belajar dan melakukan evaluasi ketuntasan secara mandiri.

Tahun 2017 Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan, Direktorat Jendral Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat mengembangkan modul pembelajaran pendidikan kesetaraan dengan melibatkan Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kemdikbud, para akademisi, pamong belajar, guru dan tutor pendidikan kesetaraan. Modul pendidikan kesetaraan disediakan mulai paket A tingkat kompetensi 2 (kelas 4 Paket A). Sedangkan untuk peserta didik Paket A usia sekolah, modul tingkat kompetensi 1 (Paket A setara SD kelas 1-3) menggunakan buku pelajaran Sekolah Dasar kelas 1-3, karena mereka masih memerlukan banyak bimbingan guru/tutor dan belum bisa belajar secara mandiri.

Kami mengucapkan terimakasih atas partisipasi dari Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kemdikbud, para akademisi, pamong belajar, guru, tutor pendidikan kesetaraan dan semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan modul ini.

Jakarta, 1 Juli 2020
Plt. Direktur Jenderal



Hamid Muhammad

Modul Dinamis: Modul ini merupakan salah satu contoh bahan ajar pendidikan kesetaraan yang berbasis pada kompetensi inti dan kompetensi dasar dan didesain sesuai kurikulum 2013. Sehingga modul ini merupakan dokumen yang bersifat dinamis dan terbuka lebar sesuai dengan kebutuhan dan kondisi daerah masing-masing, namun merujuk pada tercapainya standar kompetensi dasar.

Daftar Isi

Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Modul 3. Lagu-Lagu Populer Indonesia	1
Petunjuk Penggunaan Modul	1
Tujuan yang Diharapkan	2
Pengantar Modul	2
Unit 1. Musik Populer Indonesia	3
A. Definisi Musik Populer	4
B. Sejarah Musik Populer	4
C. Jenis-Jenis Musik Populer	5
D. Ciri-ciri Musik Populer	7
Penugasan 1	9
Unit 2. Menyanyikan Lagu-Lagu Pop Indonesia	11
A. Teknik Bernyanyi Lagu Pop	11
B. Mengidentifikasi Teknik Bermain Alat Musik secara Individu ..	16
C. Menyanyikan Lagu Pop Indonesia	20
D. Inspirasi	24
Penugasan 2	33
Rangkuman	34
Saran Referensi	35
Latihan Soal	35
Kriteria lulus/Pindah Modul	37
Penilaian	38
Daftar Kepustakaan	39
Biodata Penulis	40



LAGU-LAGU POPULER INDONESIA

Petunjuk Penggunaan Modul dan Kriteria Ketuntasan Pembelajaran

Modul mata pelajaran Seni Budaya, khususnya Seni Musik pada Pendidikan Kesetaraan Paket B Tingkatan IV Setara Kelas IX, bisa dipelajari secara berurutan atau terpisah. Modul 10 Ornamenasi Lagu, Modul 11. Aransemen Lagu Vokal Grup, Modul 12 Lagu – Lagu Populer Indonesia dan Modul 13 Pertunjukan Musik Pop.

Hal yang perlu diperhatikan dalam penggunaan modul ini sebagai berikut.

1. Bacalah modul 12 Lagu-Lagu Populer Indonesia dengan cermat sehingga Anda akan memahami materi yang disajikan pada masing–masing unit dan dapat mempraktikkan dengan baik.
2. Untuk lebih memahami dan menguasai materi modul ini, kerjakan tugas yang tersedia pada setiap unit.
3. Gunakan sumberdaya muatan daerah setempat sebagai ciri khas mata pelajaran.
4. Gunakan alat, bahan, dan media sesuai yang tercantum pada setiap penugasan.
5. Gunakan berbagai referensi yang mendukung atau terkait dengan materi pembelajaran.
6. Meminta bimbingan tutor jika merasakan kesulitan dalam memahami materi modul.
7. Mampu menyelesaikan 75 % dari semua materi dan penugasan maka Anda dapat dikatakan TUNTAS belajar modul ini.

Tujuan Yang Diharapkan Setelah Mempelajari Modul

1. Memahami pengertian, dan sejarah musik populer di Indonesia.
2. Mengidentifikasi jenis-jenis dan ciri-ciri musik Populer di Indonesia.
3. Memahami teknik bernyanyi lagu-lagu populer Indonesia dengan baik.
4. Mampu menghafal dan menyanyikan salah satu lagu populer Indonesia dengan baik.
5. Mengetahui berbagai jenis genre musik di Indonesia.
6. Mengidentifikasi alat musik tradisional dan modern.

Pengantar Modul

Disadari atau tidak, hampir semua orang pada dasarnya menyukai musik. Apakah itu musik klasik, keroncong, rock, dangdut, jazz, pop, gamelan, dan bahkan mungkin tanpa harus diiringi instrumen musik sekalipun. Musik atau lagu yang dinyanyikan atau yang didengarkan dapat menimbulkan perasaan senang dan terhibur bagi penyanyi dan pendengarnya.

Sangat beragamnya penyanyi, pencipta dan pendengar lagu, memunculkan beragam jenis atau genre musik seperti: rock, jazz, keroncong, klasik, dangdut, reggae, punk, reff, pop, dan lain-lain. Masing-masing genre music, memiliki karakter sendiri-sendiri dan pasar pendengar yang berbeda-beda pula.

Modul 12 Lagu–Lagu Populer Indonesia ini, terdiri dari 2 Unit. Unit 1 Musik Populer Indonesia dan Unit 2 Menyanyikan Lagu–Lagu Pop. Modul 12 Unit 1, Anda akan diajak untuk mempelajari genre musik populer. Tentu saja musik populer sudah tidak merupakan informasi baru lagi bagi Anda, karena hampir setiap hari Anda mendengar atau bahkan menyanyikannya. Meskipun demikian dengan pembahasan musik populer pada unit 1 modul 12 ini, akan dapat lebih meningkatkan pemahaman kalian terhadap genre musik populer khususnya di Indonesia,

Pada Unit 2 modul ini, akan dibahas bagaimana memahami teknik bernyanyi lagu-lagu populer yang baik. Dengan penguasaan teknik bermain yang baik akan melahirkan penyanyi dan nyanyian yang baik pula. Unit 2 modul 12 ini, juga Anda akan diperkenalkan berbagai jenis seperti jenis musik yang tergolong: dawai, tiup, tuts, dan perkusi agar lebih menambah pengetahuan tentang jenis-jenis music. Di akhir setiap unit modul 3 ini, Anda akan diajak berlatih untuk dapat menyanyikan lagu-lagu populer yang mungkin sering Anda dengarkan. Ikuti dan pelajari terus modul ini hingga Anda menguasainya.

UNIT 1

Musik Populer Indonesia



Gambar 1 Musik Populer Indonesia
Sumber : Kapan Lagi.Com

Disadari atau tidak, hampir seluruh orang pada dasarnya menyukai musik. Apakah itu musik klasik, keroncong, rock, dangdut, jazz, pop, gamelan, dan bahkan mungkin tanpa harus diiringi instrumen sekalipun. Lagu-lagu yang kita nyanyikan atau yang kita dengarkan dapat menimbulkan perasaan senang dan terhibur bagi penikmatnya.

Sangat beragamnya penyanyi, pencipta dan pendengar lagu, memunculkan beragam jenis atau genre musik seperti: rock, jazz, keroncong, klasik, dangdut, reggae, punk, reff, pop, dan lain-lain. Masing-masing genre memiliki karakter sendiri-sendiri dan memiliki pasar pendengar yang berbeda-beda pula.

Dalam unit ini, tidak akan dibahas semua genre musik yang ada di masyarakat, tetapi hanya akan difokuskan pada genre musik populer. Tentu saja musik populer sudah tidak merupakan informasi baru lagi bagi Anda, karena hampir setiap hari Anda mendengar atau bahkan menyanyikannya. Meskipun demikian dengan pembahasan musik populer pada unit ini, akan dapat lebih meningkatkan pemahaman terhadap genre musik populer.

A. Definisi Musik Populer

Musik pop istilah awalnya berasal dari singkatan “populer”, adalah sebuah genre musik yang berasal dari rock and roll tahun 1950-an. Istilah musik pop adalah genre tertentu yang mengandung kualitas daya tarik masa. Bahkan genre musik pop bisa dibidang sebagai aliran musik yang paling populer dan paling banyak dinyanyikan oleh penyanyi dan band di seluruh dunia.

Menurut Shuker (2005), musik populer adalah musik yang mudah diperoleh, menekankan pada chorus atau penekanan lagu, dengan lirik yang menyenangkan bertema romantis, dan berorientasi pada komersial. Hal senada dikemukakan oleh Strinati (2009), musik populer adalah musik yang bersifat *easy listening* yang bisa didengarkan tanpa membutuhkan perhatian yang banyak atau lebih secara khusus.

Musik pop dapat dibedakan menjadi musik Pop Anak-Anak dan musik Pop Dewasa. Alat-alat musik yang biasanya digunakan biasanya: Gitar Listrik, Bass Guitar, Drums, Keyboard, Gitar Akustik, dan Piano.

Fungsi musik pop dalam kehidupan masyarakat adalah bentuk perekat sosial, yang menempatkan seseorang pada realitas kehidupan yang sedang mereka jalani. Musik pop adalah salah satu genre musik yang terkenal, bahkan genre musik pop bisa dibidang sebagai aliran musik paling populer dan paling banyak dinyanyikan oleh penyanyi dan band di seluruh dunia.

B. Sejarah Musik Pop

Keberadaan musik pop sebenarnya sudah cukup lama. Musik pop dunia mulai berkembang pesat sejak munculnya kelompok “The Beatles” dari Inggris sekitar tahun enam puluhan. Begitu juga dengan negara kita, telah terpengaruh oleh kelompok band ini sehingga sejak waktu itu mulai bermunculan kelompok-kelompok musik seperti: Koes Plus/Koes Bersaudara, Dara Puspita, The Singer, atau dari penyanyi solo seperti: Ramhat Kartolo, Ernie Johan, Titik Sandhora, dan lain-lain.

Munculnya grup band Koes Plus yang hingga kini masih menjadi legenda, telah mengangkat musik pop begitu terkenal di Indonesia. Dari masyarakat perkotaan sampai masyarakat pelosok pedesaan, semuanya menggemari lagu-lagu Koes Plus. Ratusan lagu dan puluhan album telah dilahirkan oleh grup musik Koes Plus, bahkan tidak hanya versi pop, beberapa genre musik lain yang diusung Koes Plus juga mendulang sukses seperti Musik Dangdut, Pop Jawa, Irama Keroncong, Lagu Melayu, Pop Anak-anak, hingga Folk Song dan Hard Beat.

Ciri khas lagu-lagu Koes Plus adalah: kesederhanaan musik, melodi, maupun syairnya dan mudah diingat. Belum lagi suara emas sang vokalis Yon & Yok Koeswoyo membuat lagu-lagu mereka hingga kini masih digemari. Bahkan di Museum Record Indonesia (MURI) tercatat

Koes Plus merupakan satu-satunya kelompok musik yang memiliki karya lagu terbanyak di Indonesia.

Kemudian era tahun tujuh puluhan, muncul generasi seperti: D’Lloyd, The Mercys, Aka, Panbers, Favourite Group, God Bless, dan lain-lain yang kehadirannya juga diterima dan digemari oleh masyarakat Indonesia. Menginjak tahun delapan puluhan, bermunculan penyanyi—penyanyi seperti: Dian Pishesa, Betharia Sonata, Ebiet GAD, Iwan Fals, Dedy Does, Endang S Taurina dan lain-lain. Kehadiran mereka di blantika music Pop Indonesia mendapatkan apresiasi dari masyarakat Indonesia. Memasuki tahun sembilan puluhan, musik pop banyak sekali ragamnya. Jenis-jenis irama musik banyak sekali dipadu/berkolaborasi sehingga memunculkan style – style baru seperti pop dangdut, pop sunda, jazz pop, jazz rock, reggae dut, disco remix, pop kreatif dan sebagainya. Pada era ini, banyak group-group dan penyanyi terkenal seperti: Java Jive, Krakatau, Trio Libels, AB three, Java Jive, Tri Utami, Elfas Singer, dan lain-lain menguasai panggung hiburan di tanah air.

C. Jenis-Jenis Musik Pop

Secara umum musik pop dapat dibedakan menjadi tiga jenis yaitu: (1) musik pop standar, (2) musik pop kreatif, dan (3) musik pop balada. Berikut adalah jenis musik pop beserta ciri-ciri dan contoh lagunya.

1. Musik Pop Standar

Ciri-ciri Pop Standar ini antara lain: melodi mudah diterapkan di berbagai karakter lirik, sangat fleksibel jika dipadukan dengan jenis style lain, lagu pada umumnya mudah disenandungkan dan diserap, harmoni tidak terlalu rumit dan tempo bervariasi.

Contoh musik Pop Standar : Mungkinkah (Stinky), Widuri (Kris Biantoro), Kupu-Kupu Malam, Marilah Kemari (Titik Puspa) dan lain-lain.



Gambar 2. Titik Puspa dan Andre Taulani sebagai penyanyi Pop Standar
Sumber : Kapan Lagi.Com dan Merdeka.com

2. Musik Pop Kreatif

Musik pop kreatif adalah jenis music pop yang memiliki keunikan ritme, melodi, harmoni, instrumen, dinamik, gaya, dan lirik yang kreatif.

Contoh music pop kreatif : Karena Wanita Ingin Dimengerti (Ada Band), Arti Cinta, Hampa, Penjaga Hati (Ari Lasso).



Gambar 3. Ada Band dan Ari Lassosa penyanyi musik pop kreatif
Sumber : ada-bandku blog spot.Com dan video.sporttnk.ru

3. Musik Pop Balada

Musik pop balada, ciri-cirinya antara lain: tempo lambat dan sedang, pola melodi bervariasi karena dibuat untuk kepentingan lirik, lirik cenderung ekspresif yang dapat berupa sindiran, serta berkisah tentang rasa sosial dan suka duka kehidupan.

Contoh music pop balada : Iwan Fals – Umar Bakri, Bento, Wakil Rakyat.

Ebiet G. Ade – Kupu-kupu Kertas, Camelia.



Gambar 4. Iwan Fals dan Ebiet G Ade Penyanyi Pop Balada
Sumber : entertainment.kompas.com dan cnn.indonesia.com

D. Ciri-Ciri Musik Pop

Musik pop memiliki ciri dalam penggunaan ritme yang terasa bebas dengan mengutamakan permainan drum dan gitar bass. Biasanya, para musisinya juga menambah daya tarik dan penghayatan pendengar atau penikmatnya dengan berbagai gerakan dan gaya di panggung.

Ciri-ciri musik pop yang membedakannya dengan jenis musik lainnya adalah sebagai berikut.

1. Melodinya mudah dicerna dan mudah diterima oleh kalangan masyarakat.
2. Mudah dikombinasikan dengan jenis musik lainnya.
3. Liriknya berupa kata-kata sederhana, yang mudah dipahami masyarakat. Terkadang, liriknya juga disesuaikan dengan *trend* terbaru yang sedang *booming* di kalangan masyarakat.
4. Harmoninya tidak terlalu rumit, dan juga temponya agak bervariasi (bisa cepat, bisa lambat, bisa keras, tapi bisa juga pelan).
5. Biasanya alat musik yang digunakan dalam musik pop meliputi gitar, bass, piano, drum, ataupun keyboard.
6. Menggunakan berbagai inovasi teknologi untuk menunjang musiknya.
7. Mudah tergeserkan oleh perkembangan zaman (terkenal sesaat waktu).

Ciri-ciri musik pop di atas, yang dapat membedakannya genre musik pop dengan genre musik lainnya.

Lagu-lagu pop biasanya diciptakan dengan aransemen sederhana yang mudah diingat. Selain itu melodi lagu pop biasanya bisa digunakan pada berbagai karakter lirik lagu dan bisa dikombinasikan dengan aliran musik lain. Ciri-ciri musik pop lainnya adalah musik pop memiliki tempo yang bervariasi, bisa cepat atau lambat, keras atau slow serta memiliki bentuk harmoni yang simple.

Lirik lagu pop terbaru, biasanya sesuai dengan trend terbaru atau hal hal yang berhubungan dengan cinta, romantisme, kehidupan, pesta dan lain-lain. Alat musik pop yang digunakan dalam musik pop biasanya: gitar, bass, drum, piano atau keyboard. Baik musik pop barat maupun musik pop Indonesia terbaru sering jadi favorit bagi penggemarnya. Hal ini dikarenakan lagu lagu pop terpopuler yang mudah didengar, simple, dan mudah diterima oleh pecinta musik awam.

Lagu-lagu pop terbaru memang ditujukan pada pecinta musik umum secara keseluruhan tanpa adanya target pasar khusus. Hal ini tentu berbeda dengan genre musik lain seperti rock, metal, country, jazz, reggae atau hip hop yang terkesan eksklusif dan seakan memiliki sasaran pendengar tersendiri.

Macam-macam jenis musik pop ini biasanya dikombinasikan dengan genre musik lainnya, misalnya pop rock, country pop, pop punk, latin pop dan electropop. Ada juga genre musik pop baru yang terbentuk karena pengaruh budaya suatu negara, misalnya yaitu K-Pop (Korean pop), J-Pop (Japanese pop), Arabic pop, Indian pop dan Thai pop. Musik pop di tiap negara itu memiliki ciri khas musik pop yang berbeda dibanding musik pop pada umumnya. Selain itu juga terdapat jenis jenis musik pop lain yang terbentuk karena pengaruh nada dan melodi yang digunakan.

Perkembangan musik pop Indonesia pun terus meningkat dari tahun ke tahun. Tiap tahun, kumpulan lagu pop terbaru dan terpopuler dapat diciptakan, dan mampu menghipnotis penggemarnya. Tentu saja diharapkan tidak hanya mampu berkembang di Indonesia tetapi bisa bersaing di manca negara.



Gb. 5. Grup Band Noah Indonesia
Sumber : pikiranrakyat.com



GB. 6. J-Pop (Japanese pop)
Sumber : nihongogo.com



Gb. 7. K-Pop (Korean pop),
Sumber : youtube.com



Gb. 8. Thai pop
Sumber : youtube.com



Gb. 9. American pop rock
Sumber : dekkn.chronical.com



Gb. 10. Arabic pop musik
Sumber : amazon.com

Penugasan 1

Mengidentifikasi lagu dan pengarangnya yang meliputi genre musik: Dangdut, Rock, Regge, Pop, dan Jazz.

1. Tujuan

Melalui penugasan ini diharapkan Anda dapat :

- Mengidentifikasi lagu dan penciptanya
- Mengidentifikasi jenis-jenis genre lagu/musiknya.
- Menyanyikan lagu dengan baik.

2. Media

Untuk melakukan penugasan ini, Anda diminta untuk menyiapkan:

- Rekaman lagu/chord lagu
- Buku nyanyian/lirik lagu
- Buku catatan,
- Pensil, pulpen, dan penggaris.
- CD/Tape Recorder
- Smart phone/youtube

3. Langkah – Langkah :

- Diskusikan sesama teman, penugasan yang diberikan.
- Setelah diketahui cara mengerjakannya, mulailah untuk mengerjakan soal-soal penugasannya.
- Sebelum mengerjakan, terlebih dahulu baca modul 3 unit : 1 sampai habis. Pahami isinya sebelum menjawab pertanyaan yang ada dalam penugasan.
- Cari lagu dengan genre Dangdut, Rock, Pop, Regge, dan Jazz masing-masing 2 lagu di buku nyanyian atau youtube melalui smartphone Anda. Isilah Lembar Kerja Penugasan 1 berikut:

Lembar Kerja Penugasan 1

Carilah lagu populer dengan berbagai genre. Tuliskan judul lagu dan penciptanya pada kolom LAGU/PENCIPTA. Kemudian berilah tanda centang (✓) pada kolom genre lagu yang sesuai.

Nama:

NO	LAGU/ PENCIPTA	DANGDUT	ROCK	REGGE	POP	JAZZ
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

- e. Dari 10 genre musik yang telah Anda identifikasi, pilihlah satu lagu yang Anda sukai, hafalkan syair dan liriknya, pahami pesan lagu yang ingin disampaikan, kemudian nyanyikan di depan teman-temanmu di dalam kelas sesuai dengan gayamu sendiri.
- f. Setelah Anda nyanyikan, mintalah penilaian dari tutor atau teman Anda.
- g. Jika Anda tidak paham dengan tugas yang ada pada Lembar Kerja, tanyakan pada teman atau tutor Anda.
- h. Apabila sudah selesai mengerjakannya, cocokkan jawaban Anda dengan kunci jawaban yang telah tersedia di modul ini.

UNIT 2 Menyanyikan Lagu-lagu Pop



Gambar 11. Penyanyi-Penyanyi Populer Lagu- Lagu Pop Indonesia
 Sumber : [wikipedia.org/wiki/NOAH_\(grup_musik\)](http://wikipedia.org/wiki/NOAH_(grup_musik))

Setiap lagu dan genre musik, memiliki ciri-ciri tersendiri. Oleh karena itu penyajian atau cara menyanyikan setiap jenis atau genre musik berbeda-beda pula sesuai dengan karakter music dan penyanyinya. Berikut ini akan diuraikan gaya menyanyikan lagu-lagu musik populer di Indonesia.

A. Teknik Bernyanyi Lagu Pop

Musik modern ditandai dengan dilengkapinya sentuhan teknologi yang lebih maju serta penggunaan alat musik yang modern untuk mengiringi sebuah lagu. Sentuhan teknologi tersebut tidak hanya terbatas pada instrumen musik yang digunakan, tetapi sudah berkembang pada *sound system*, tata cahaya, bahkan gaya ekspresi dalam penyajiannya.

Penyajian musik modern memang memerlukan gaya atau teknik tersendiri seiring dengan jenis dan karakter musik yang dibawakannya. Gaya dan teknik penyajian musik modern lebih bebas untuk mengekspresikan sesuai lirik-lirik lagu yang dibawakannya. Terkadang harus lembut, rapi, berjingkrak-jingkrak, bergoyang-goyang mengikuti irama sehingga mampu memberikan hiburan yang menarik bagi penggemarnya. Oleh karena itu musik modern menjadi populer bagi masyarakat di berbagai belahan dunia.

Kehadiran musik modern di Indonesia seperti Pop, Jazz, Dangdut, Reggae, Rock dan aliran musik lainnya, telah menjadi kebutuhan hiburan bagi masyarakat. Ciri musik modern yang mudah diingat, mudah dipahami, dan mudah ditirukan atau dipelajari oleh banyak orang, menjadikan musik modern mampu bertahan hingga saat ini dan bahkan menggeser musik-musik tradisional yang sudah ada sebelumnya.

Beberapa musik populer di Indonesia antara lain sebagai berikut.

1. Lagu Pop

Jenis lagu pop merupakan jenis lagu yang memiliki banyak penggemar karena lagu ini sangat mudah diterima oleh masyarakat luas pada umumnya. Di Indonesia, lagu-lagu pop dinyayikan dari anak kecil sampai orang dewasa.

Lagu-lagu pop, biasanya dibawakan oleh penyanyi solo, grup band, boy band, girl band. Tema lagu pop biasanya tentang realitas kehidupan sehari-hari seperti: percintaan, kritik social, hubungan dengan Tuhan, atau hal-hal yang sedang menjadi pembicaraan orang banyak sehingga lirik lagu yang dibawakannya bisa digemari oleh masyarakat.



Gambar 12. Salah satu pengusung lagu2 Pop Indonesia
Sumber : Ayobandung.Com

Beberapa contoh penyanyi pop dan lagunya antara lain sebagai berikut.

No.	Artis/Penyanyi	Solo	Band	Grup Vokal	Judul Lagu
1	Noah	-	√	-	Menunggumu
2	Raisa	√	-	-	Jatuh Hati
3	Iwan Fals feat Noah	√	-	-	Yang Terlupakan
4	Sheila on Seven	-	√	-	Lapang Dada
5	Republik	-	√	-	Sudah Cukup

Seperti halnya dengan jenis lagu-lagu yang lain, penyanyi lagu-lagu populer harus tetap harus menguasai teknik bernyanyi yang baik. Teknik bernyanyi tersebut berkaitan dengan:

- a. Teknik Pernafasan
Pernafasan menjadi motor penggerak dalam bernyanyi. Penyanyi yang memiliki pernapasan yang baik akan sangat membantu dalam membentuk suara serta dapat memenuhi prasering atau panjang dan pendeknya suatu kumpulan nada. Oleh karena itu seorang penyanyi harus tetap berlatih teknik pernafasan baik pernafasan perut, dada, bahu, dan diafragma.
- b. Intonasi
Intonasi berkaitan dengan ketepatan penyanyi dalam menyanyikan lirik lagu sesuai dengan tuntutan nada nada. Dalam bernyanyi nada-nada yang dinyanyikan harus duduk atau tepat pada chordnya sehingga tidak menimbulkan suara yang fals.
- c. Irama, Birama dan Tempo
Penyanyi yang baik harus tetap menjaga irama, birama dan tempo sesuai dengan partitur lagu. Boleh jadi memberikan improvisasi tetapi improvisasi masih dalam batas biram dan tempo lagu.
- d. Penguasaan Artikulasi (pengucapan kata)
Artikulasi adalah kejelasan kata demi kata yang dinyanyikan. Dengan kejelasan kata tersebut tidak menimbulkan kesalahan dalam pendengaran sehingga dapat mempengaruhi kualitas lagu yang dibawakannya. Memang dalam kenyataannya banyak penyanyi-penyanyi yang sudah populer terkadang membuat karakter sendiri dengan cara mengucapkan artikulasi yang berbeda. Tetapi dalam lomba bernyanyi, penyanyi tetap dituntut untuk dapat menyanyikan lagu dengan artikulasi yang jelas.
- e. Improvisasi
Improvisasi dalam lagu-lagu pop sering dilakukan oleh penyanyi untuk memperindah lagu yang dibawakannya. Namun perlu diingat bahwa improvisasi itu boleh dilakukan asal lebih menambah enaknanya lagu. Tetapi kalau tidak berhasil dilakukan justru akan menjadi bumerang bagi penyanyi. Yang jelas tugas utama penyanyi adalah bernyanyi sebaik mungkin sesuai dengan nada yang seharusnya dinyanyikan dan dengan penjiwaan yang total.
- f. Sikap tubuh dan kondisi saat menyanyi
Sikap dan gaya bernyanyi di panggung sangat mempengaruhi penampilan seorang penyanyi. Tetntu saja gaya bernyanyi tersebut harus disesuaikan dengan tema lagu, jenis lagu dan audiennya,

Hal tersebut di atas merupakan teknik bernyanyi yang harus dikuasai oleh penyanyi dalam menyanyikan lagu secara umum. Namun ada teknik-teknik khusus yang harus dikuasai yang menjadikan ciri khas jenis musik yang dinyanyikannya. Misalnya penyanyi

seriosa jelas berbeda teknik dengan dangdut atau pop. Teknik bernyanyi lagu pop tidak memerlukan teknik khusus seperti seriosa. Semua penyanyi pop bebas bernyanyi dengan gaya dan ciri khas mereka masing-masing.

Biasanya, bernyanyi lagu-lagu pop, sering dilakukan oleh banyak orang. Meskipun demikian, teknik bernyanyi pop juga tidak semudah yang kita bayangkan. Membuka lebar mulut saat bernyanyi pop sangat baik karena artikulasi pun jelas. Ada juga yang terkenal karena suaranya yang berkarakter. Selain teknik dan suara berkarakter, sebagai seorang penyanyi pop yang baik, juga harus bisa mengerti arti lagu yang dibawakan dan dapat menghayatinya, supaya para pendengar bisa menangkap dan merasakan makna dari lagu tersebut.

2. Lagu Jazz

Lagu Jazz memiliki penggemar tersendiri. Umumnya pendengar lagu-lagu Jazz tidak terlalu banyak, dan biasanya dari kalangan ekonomi menengah ke atas. Hal ini mungkin disebabkan lagu jazz dimainkan di *caffe* atau tempat makan menengah ke atas dan karakter lagunya tidak mudah diikuti oleh kebanyakan orang.

Teknik bernyanyi dalam nyanyian jazz, penyanyi diharapkan untuk berimprovisasi secara instrumental. Artinya penyanyi jazz berimprovisasi dengan menganggap suaranya sebagai suatu alat musik yang membunyikan warna suara tertentu. Di satu sisi, alat-alat musik harus melayani penyanyi (volume suara alat musik seyogianya tidak menutupi lirik yang dinyanyikan), di sisi lain penyanyi menghargai para pemain alat musik dengan menirukan gaya alat musik dalam nyanyian, yang biasa disebut dengan nyanyian *scat*. Beberapa penyanyi Jazz Indonesia antara lain sebagai berikut.



Gambar 13. Salah satu pengusung music Jazz Indonesia
Sumber : ArtikelBaca.Com

No.	Artis/ Penyanyi	Solo	Band	Grup Vokal	Judul Lagu
1	Tompi	√	-	-	Menghujam Jantungku
2	Yuka	√	-	-	Cinta
3	BLP	-	√	-	Menunggu feat Glenn Fredly
4	Ermy Kulit	√	-	-	Pasrah
5	Tulus	√	-	-	Jangan Cintai Aku Apa Adanya

Penyanyi lagu jazz dituntut untuk bisa merasakan (*feel*) sertiap pemusik, mulai dari drum, piano, gitar, bass, dan lainnya. Dengan cara ini maka improvisasi akan mengalir seiring dengan intrumen musik yang mengiringinya.

3. Lagu Rock



Gambar 14. SID salah satu pengusung music Jazz Indonesia
Sumber : liputan6.Com

Jenis musik rock juga sangat populer di Indonesia. Jenis lagu rock identik dengan suara yang kencang dengan permainan efek gitar yang menggelegar, bass drum yang dimainkan dengan tempo yang cepat dan masa pendengarnya yang ekspresif. Lirik yang dinyanyikan dalam lagu rock bersifat ekspresif dan mengajak pendengarnya selalu bersemangat.

Beberapa penyanyi rock Indonesia antara lain sebagai berikut.

No.	Artis/ Penyanyi	Solo	Band	Grup Vokal	Judul Lagu
1.	God Bless	-	√	-	Rumah Kita
2.	Nicky Astria	√	-	-	Jangan Ada Angkara
3.	Jamrud	-	√	-	Selamat Ulang Tahun
4	Kotak	-	√	-	Aku Percaya Pilihanku
5	Slank	-	√	-	Restart Hati

Penampilan penyanyinya terkesan bebas dan ekspresif. Hal tersebut tercermin dari: lengkingan suara penyanyinya, kostum yang digunakan,

gaya saat atraksi di panggung dan biasanya diiringi dengan tata cahaya dan sound system yang kuat sehingga menambah garangnya pementasan musik rock.

4. Lagu Dangdut

Musik Dangdut adalah jenis musik yang paling banyak digemari di Indonesia. Pendengarnya berasal dari semua kalangan masyarakat dari seluruh pelosok Indonesia. Lagu yang biasanya diiringi kendang dan seruling ini terdengar mengalun dan mengajak orang untuk mendengarnya dan bergoyang.

Teknik menyanyikan lagu dangdut, biasanya selalu diikuti dengan joget atau goyangan. Dari segi vocal, ciri khas lagu dangdut menggunakan improvisasi/cengkok yang khas yang berbeda dengan teknik menyanyikan lagu-lagu pop. Setiap penyanyi memiliki ciri dan gaya jogetnya. Berikut ini beberapa penyanyi dangdut yang populer di Indoensia.

No.	Artis/ Penyanyi	Judul Lagu
1.	Rhoma Irama	Begadang
2.	Saskia Gothic	Bebek Ngambang
3	Cita Citata	Sakitnya Tuh Di Sini
4	Rido Roma	Menunggu
5	Ayu Ting Ting	Sambalado



Gambar 15. Rhoma Irama Pemusik Dangdut
Sumber : Kompasiana.Com

5. Lagu Country

Gaya vokalnya yang lincah dan gembira menjadi ciri khas musik country. Dengan busana yang bergaris-garis, topi miring seperti cowboy penyanyi country dengan diiringi alat musik seperti gitar, banyo, biola akan saling bersahut-sahutan. Sebagai contoh lagu-lagu country adalah *Take Me Home Country Road* (John Denver), *Gembala Sapi*, dan sebagainya.

NO	Penyanyi	Lagu
1	Ebiet G Ade	Camelia
2	Tantowi Yahya	Hidupku Sunyi
3	Iwan Fals	Oemar Bakri
4	Charles Hutagalung	Biarku Sendiri
5	Helda Does & Rizky Does	Gerimis Mengundang



Gambar 16. Tantowi Yahya Pemusik Country
Sumber : Sumeks.co

6. Lagu Reggae

Irama populer dari Jamaika dengan menggunakan elemen folk dan rock dan disajikan melalui hentakan drum disertai dengan gaya vokal yang banyak memainkan omamen atau improvisasi bebas sesuai karakter reggae.

Rekaman reggae telah muncul sejak 1960-an melalui Millie Small dan Desmond Dekker. Di Indonesia irama ini dimanfaatkan oleh Mely Goeslaw yang dinyanyikan oleh Nola Tilaar, 'Dansa Reggae', yang merupakan lagu terlaris tahun 1983. Irama reggae misalnya pada lagu *Tragedi Buah Apel* (Anita Sarawak), *Don't Worry Bought The Thing* (Bob Marley), dan lagu-lagu reggae lainnya.

Berikut ini beberapa penyanyi reggae dan lagu yang dibawakannya.

No	Penyanyi	Lagu
1	Tony Q Rastafara	Paris Van Java
2	Ras Muhamad	Negeri Pelangi
3	Steven & Coconut Treez	Welcome to My Paradise
4	Souljah	Bilang I Love You
5	Tipe-X	Salam Rindu



Gambar 17. Tony Q Rastafara
Sumber : Sonora.id

B. Mengidentifikasi Teknik Bermain Alat Musik secara Individual

Bermain musik modern, memerlukan dukungan instrumen musik seperti gitar, piano/organ, drum, terompet dan yang lainnya. Untuk dapat memainkan alat tersebut, terlebih dahulu kita harus mampu mengenal atau mengidentifikasi jenis-jenis alat tersebut dan cara memainkannya sehingga bisa mendukung keindahan lagu yang dinyanyikannya.

Secara umum alat musik modern dapat dibedakan menjadi 3 golongan yaitu: (1) alat musik dawai, (2) alat musik tiup, (3) alat musik tuts, dan (4) perkusi.

1. Alat Musik Dawai

Alat musik dawai yaitu adalah jenis musik yang menciptakan suatu getaran suara dengan cara memberikan getaran melalui dawai atau senar yang ada pada alat. Alat musik dawai ini disebut juga dengan jenis alat musik kordofon. Terdapat tiga cara utama supaya dapat menciptakan irama dan nada dari alat musik dawai modern ini, cara yang pertama bisa dengan dipetik, dipukul, dan digesek. Beberapa contoh untuk alat musik modern dawai antara lain sebagai berikut.

a. Gitar Akustik

Gitar akustik pada umumnya mempunyai lubang di tengah tubuhnya. Gitar ini menghasilkan suara dari getaran sinar senar gitar yang dialirkan melalui sadel dan jembatan tempat pengikat pada gitar yang masuk ke dalam ruang suara.



Gambar 18. Gitar Akustik.
Sumber <https://pixabay.com.images.search>

Suara yang sudah masuk ke dalam ruangan akan beresonansi terhadap kayu badan gitar. Kualitas kayu dan senar akan mempengaruhi suara yang dihasilkan. Umumnya gitar jenis ini banyak dimainkan sebagai instrument solo menggunakan fingerpicking komperhensif.

b. Gitar Elektrik

Sementara gitar elektrik atau biasa dikenal dengan gitar listrik berbentuk padat tanpa ada lubang di badannya. Gitar ini menghasilkan suara dari getaran senar yang mengenai kumparan yang ada di badan gitar, biasa disebut pickup. Gitar jenis ini terkenal luas digunakan sebagai instrument utama pada berbagai macam genre musik zaman sekarang, seperti musik jazz, reggae, metal, rock, pop, country dan lainnya.



Gambar 19. Gitar Elektrik.
Sumber <https://audioboxedblogspot.com.bagja>

c. Biola

Biola adalah sebuah alat musik dawai modern yang dimainkan dengan cara digesek. Biola memiliki empat buah senar dengan kunci G-D-A-E yang disetel berbeda satu sama lain dengan interval sempurna kelima. Nada yang paling rendah pada biola adalah G.



Gambar 20. Biola.
Sumber : <https://pixabay.com.images.search>

Biola mempunyai empat aliran musik, diantara adalah klasik, jazz, pop dan rakyat. Sedangkan orang yang memainkan biola disebut dengan violinis.

2. Alat Musik Tiup

Alat musik tiup adalah sebuah alat musik yang menciptakan getaran suara atau nada yang asalnya dari udara yang ditiupkan. Ketika pemain musik tiup mulai meniupkan alatnya hal yang paling penting yaitu tekanan hembusan serta pengaturan gerakan bibir yang pas untuk dapat menghasilkan getaran suara yang indah. Alat musik tiup ini sering digunakan dalam orkestra atau seperti marching band. Contoh beberapa musik tiup sebagai berikut.

a. Saksopon

Saksofon berasal dari belgia dan diciptakan oleh Adolphe Sax pada tahun 1840. Oleh karena itu alat ini disebut Saxophone.

Saksofon merupakan keluarga dari alat musik modern tiup bersuara logam yang jangkauan nada dan ekspresinya besar. Saksofon pada umumnya dimainkan popular music, big band music dan para legenda jazz. Tetapi, awalnya alat musik ini digunakan sebagai instrumen orchestra dan band militer.



Gambar 21 Saksopon.
Sumber : Rajaalatmusik.com

b. Terompet

Terompet merupakan keluarga alat musik modern tiup yang terbuat dari logam. Terompet hanya memiliki tiga tombol, cara menentukan nadanya dengan mengatur udara yang lewat dengan menekan secara teratur dan tidak sembarangan.



Gambar 22. Terompet.
Sumber : Dictio.id

Untuk bermain alat musik ini kita harus memiliki napas yang panjang dan kuat. Jadi untuk kamu yang mau menekuni alat musik ini disarankan untuk tidak merokok dan rajin berolahraga seperti jogging di pagi hari, berenang dan lainnya.

c. Harmonika

Harmonika adalah salah satu alat musik modern tiup yang sebenarnya sudah digunakan sejak 5000 tahun yang lalu di China yang dikenal dengan nama sheng.

Harmonika merupakan salah satu alat musik yang paling mudah untuk dimainkan setiap orang. Caranya cukup dengan meniupkan dan menghisap lubangnya saja harmonika sudah mengeluarkan suara yang bagus.



Gambar 23. Harmonica
Sumber : Amazon.com

3. Alat Musik Modern Tuts

Alat musik modern tuts, merupakan alat musik yang mempunyai papan nada berupa tuts yang berukuran kecil yang berfungsi untuk menghasilkan suara. Tiap papan tuts yang tersedia memiliki tingkatan nada yang berbeda-beda namun pastinya berurutan dari yang tinggi hingga kerendah urutan tersebut mulai dari Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Cara memainkan alat musik ini yaitu dengan menekan papan-papan tuts menggunakan jari jemari. Alat musik tus ini merupakan salah satu alat musik yang digemari di seluruh dunia, selain karena alunan musik yang diciptakan begitu indah, alat musik ini juga nyaman dipakai berlama-lama. Beberapa alat musik tuts yang terkenal di seluruh dunia antara lain sebagai berikut.

a. Keyboard

Keyboard berfungsi sebagai orchestrator atau penyelaras dan aransemen dalam permainan musik. Alat musik modern ini dimainkan seperti piano, bedanya keyboard dapat memainkan berbagai macam suara alat musik, seperti trompet, seruling, gitar, biola sampai dengan suara perkusi.



Gambar 24. Keyboard
Sumber : Klinikmusik.press.com

Hanya dengan sebuah keyboard kita bisa bermain layaknya sebuah band yang nyaman untuk didengar, dengan memadukan berbagai suara alat musik didalamnya.

Perbedaan yang mendasar antara keyboard dengan piano adalah keyboard membutuhkan listrik untuk memainkannya, sehingga dapat diatur sedemikian rupa dengan penguat suara.

b. Piano

Piano merupakan alat musik modern yang dimainkan dengan menekan tuts piano dengan jari-jemari tangan. Piano memiliki 88 tuts, lebih banyak daripada keyboard. Bentuk dan fungsi piano hampir sama dengan keyboard, namun ukurannya lebih besar.



Gambar 25. Piano
Sumber : Tokopedia..com

4. Alat Musik Modern Pukul

Alat musik modern pukul merupakan alat musik yang penting dalam sebuah kombinasi musik. Suatu konser tidak akan lengkap jika tidak disertai alat musik jenis ini. Fungsi yang dimilikinya sangatlah penting untuk harmoninya suatu musik. Berikut alat musik pukul.

a. Drum

Drum merupakan sebuah kelompok alat musik modern perkusi yang mempunyai peranan sangat vital dalam berbagai permainan musik, karena drum merupakan suatu wadah yang menentukan tempo permainan. Untuk itu, tidak salah kalau drum merupakan jantung dari permainan musik



Gambar 26. Contoh Drum.
Sumber <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Drum>

b. Ketipung

Ketipung merupakan salah satu alat musik tradisional yang mirip seperti gendang namun ukurannya lebih kecil. Bahan untuk membuat ketipung juga mirip dengan gendang yaitu terbuat dari kayu, pada bagian tengahnya terdapat lubang dengan ukuran 20cm-40 cm. Jika dipuku/ditabuh dengan tangan akan menghasilkan bunyi seperti musik dangdut, keroncong dan melayu.



Gambar 27. Ketipung
Sumber : nesabamedia.com

C. Menyanyikan Lagu Populer Indonesia

Menyanyikan lagu modern dengan gaya yang benar dapat dilakukan apabila kita sering mendengarkan irama lagu tersebut dan menikmati lagu dengan sepenuh hati. Benar atau tidaknya gaya dalam bernyanyi tergantung kepada keserasian antara mimik, ekspresi dan gestur tubuh kita dengan kebutuhan dan makna lagunya

Oleh karena itu, sebelum menyanyikan lagu pop dengan baik, maka perlu dilakukan persiapan/pemanasan terlebih dahulu secukupnya sehingga organ-organ yang diperlukan untuk menyanyi siap dipergunakan. Pemanasan vokal tersebut dilakukan dengan cara sebagai berikut.

1. Berdiri dengan rileks, kedua kaki dibuka selebar bahu kemudian berat badan bertumpu seimbang dikedua kaki kita.
2. Lakukan pelepasan badan sebisanya, sampai badan terasalebih rileks lagi.
3. Ambil nafas dari hidung kemudian tahan selama 5 detik lalu keluarkan nafas dengan suara seperti desis ular 'shss... lakukan berulang selama 3 kali putaran
4. Lanjutkan dengan vokalisasi atau pemanasan vokal, misalnya:



Gambar 28. Contoh vokalisasi nada do-sol

5. Pelajari lagu yang kita pilih (temanya, makna liriknya, temponya)



Gambar 29 : Contoh vokalisasi tangga nada

6. Sesuaikan gaya bernyanyi dengan, makna lirik, suasana dan iramanya.
7. Dengan gaya bernyanyi tersebut nyanyikan lagu pop berikut ini !

Butiran Debu

Rumor

<p>0 6 5 3 2 1 . 0 1 1 6 1 6 1 3 2 . </p> <p>na ma ku cin ta ke ti ka ki ta ber sa ma</p> <p>0 1 1 2 3 5 . 3 4 3 2 1 2 . </p> <p>ber ba gi ra sa un tuk se la ma nya</p> <p>0 6 5 3 2 1 . 0 1 1 6 1 6 1 3 2 . </p> <p>na ma ku cin ta ke ti ka ki ta ber sa ma</p> <p>0 1 1 2 3 5 . 3 4 3 2 1 1 . </p> <p>ber ba gi ra sa se pan jang u si a</p> <p>1 2 3 3 5 5 2 . 12 3 2 11 . . 17 </p> <p>hin gga ti ba sa at nya aku pun meli hat cin ta</p> <p>6 3 3 4 4 . 43 2 2 2 3 4 . </p> <p>ku yang hi a nat cin ta ku ber hi a nat</p> <p>0 1 1 1 5 3 2 1 2 2 3 4 3 1 . . 0 1 1 1 </p> <p>aku ter ja tuh dan tak bi sa bang kit la gi aku teng-</p> <p>5 4 0 1 1 1 5 4 3 4 2 4 . . 0 1 1 1 </p> <p>ge lam dalam la u tan lu ka da lam aku ter</p> <p>5 5 5 3 5 5 6 7 6 6 6 3 . 5 5 </p> <p>se sat dan tak ta u a rah ja lan pu lang a ku</p> <p>5 11 . 2 3 2 1 1 . . 0 </p> <p>tan pa mu bu ti ran de bu</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Cinta Terbaik

G=do **Cassandra**

0 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ . . . | 0 . 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
Jujur sa ja ku tak mampu hilangkan wajah

5̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 . 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 1̇ | 6̇ . . . |
mu di ha ti ku meski malah meng ganggu

0 . 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | . . 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |
Hilangkan senyum mu di ma ta ku Ku sa da ri

. . 0 . | 0 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . . . |
A ku cin ta pa da mu

Reff:

0 . . . 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
Mes ki ku bukan yang perta ma di ha ti mu ta

4̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 6̇ . 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ |
pi cin ta kuter ba ik un tuk mu mes ki ku bu kan bintang

3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇ . . . |
di la ngit ta pi cin ta ku yang ter ba ik

0 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ . . . | 0 . 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
Jujur sa ja ku tak mampu tuk pergi men ja

5̇ . 2̇ 5̇ 3̇ | 0 . 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ 1̇ | 6̇ . . . |
uh da ri mu meski ha ti ku ra gu

0 . 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ 7̇ 5̇ 6̇ | . . 6̇ 5̇ 3̇ 4̇ |
Kau tak di samping ku setiap waktu Ku sa da ri

. . 0 . | 0 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . . . |
A ku cin ta pa da mu

Kembali ke reff:

Dengan gaya yang berbeda coba nyanyikan lagu berikut !

Selamat Ulang Tahun

A=do **Jamrud**

0 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . . . | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ . | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . |
Hari i ni Ha ri yang kau tunggu ber tambah satu tahun

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . . . |
u sia mu Ba h agia lah kamu

0 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . . . | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ . | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
Yang ku be ri Bukan jam dan cin cin Bukan se i kat bunga

. . 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . . . |
a tau pui si Ju ga ka lung ha ti

2̇ . 1̇ . 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 6̇ |
Ma af, bu kannya pelit A tau gak ma u, nge

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ . 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . . 1̇ |
modal di kit yang ingin a ku , be ri pa damu Do

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 2̇ |
a setu lus ha ti...

Reff:

0 . 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ . . . | 0 . 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ . |
Semoga Tu han Melin du ngi ka

1̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ . . . |
mu Serta ter ca pai Se mu a angan dan ci ta ci ta mu

0 . 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ . . . | 0 . 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ . |
Mudah-muda han Diberi u mur pan

1̇ . . 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 7̇ . | 1̇ . . . |
jang Se hat se la ma la ma nya

0 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ . . |
Slamat u lang ta hun...

D. Inspirasi

Musisi Pop Legendaris Indonesia

Kita patut bersyukur, Indonesia memiliki musisi-musisi handal yang tidak kalah kualitasnya dengan musisi asing, sehingga berkat karya-karya mereka musik Indonesia dengan berbagai ragamnya telah berhasil menjadi tuan rumah di negeri sendiri serta digemari oleh masyarakat Indonesia.

Begitu melekatnya karya-karya musisi Indonesia di hati masyarakat, maka dari diciptakan sampai saat ini karya-karya tersebut masih digemari dan dinikmati oleh pecinta musik Indonesia. Berikut ini diuraikan sebagian musisi-musisi legendaris Indonesia beserta karya-karyanya (sumber : Wikipedia).

1. Chrisye

Chrisye lahir di Jakarta, 16 September 1949 dengan nama Christian Rahadi. Chrisye tertarik dengan musik saat masih belajar di SMA. Karir Chrisye diawali dengan menjadi anggota Band. Tahun 1977 Chrisye beralih menjadi vokalis dan menjadi sangat terkenal dengan menyanyikan lagu "Lilin-Lilin Kecil" karya James F. Sondah. Sejak itulah Chrisye menjadi populer demikian pula dengan lagu-lagu yang lainnya.

Lagu-lagu yang dihasilkannya antara lain:

- 1978 – Sabda Alam
- 1985 – Aku Cinta Dia
- 1985 – Hip Hip Hura
- 1989 – Pergilah Kasih
- 1993 – Sendiri Lagi
- 1997 – Kala Cinta Menggoda
- 1999 – Badai Pasti Berlalu
- 2002 – Dekade
- 2004 – Senyawa



Gambar 30: Chrisye
IDN Times

Banyak penghargaan yang diterima Chrisye selama meniti kariernya, antara lain:

- Album Sabda Alam dan Aku Cinta Dia diberi sertifikasi emas, dan Hip Hip Hura, Resesi, Metropolitan, dan Sendiri disertifikasi perak tahun 1979.
- Tiga BASF Awards dan sebagai Penyanyi Rekaman Terbaik tahun 1994.
- Anugerah Musik Indonesia (AMI) untuk Penyanyi Pop Pria Terbaik.
- Pada tahun 2007, setelah dia sudah meninggal, dia menerima penghargaan SCTV Lifetime Achievement Award pertama, yang diterima oleh putrinya Risty.

Chrisye meninggal di rumahnya di Jakarta pada tanggal 30 Maret 2007 setelah bertahun-tahun mengidap kanker paru-paru. Meskipun kini sudah tiada namun karya-karya besarnya masih melekat di hati masyarakat Indonesia.

2. Ebiet G Ade

Abid Ghoffar Bin Aboe Dja'far atau lebih populer dengan nama Ebiet G. Ade, lahir di Wanadadi, Banjarnegara, Jawa Tengah, 21 April 1954 adalah seorang penyanyi dan pencipta lagu. Lagu-lagunya sangat puitis dan bernuansa balada. Tema lagunya beragam, tidak hanya tentang cinta, tetapi ada juga lagu-lagu bertemakan alam, sosial-politik, bencana, religius, keluarga, dll.

Lagu-lagunya banyak diceritakan dari kejadian nyata di sekelilingnya. Di bulan Juni 1978 terjadinya bencana gas beracun di dataran tinggi Dieng, ia menulis "Berita kepada Kawan". Pada tahun 1981 terjadi tragedi tenggelamnya KMP Tampomas II di Kepulauan Masalembu, ia menulis "Sebuah Tragedi 1981" dan Tahun 1982 terjadi bencana letusan gunung Galunggung, ia menulis "Untuk Kita Renungkan". dan lain-lain. Kekuatan lirik-lirik lagu dengan bahasa yang tidak rumit dan puitis menjadi daya tarik bagi penggемarnya sehingga lagu-lagunya menjadi trend baru dalam khasanah musik pop Indonesia.

Lagu-lagu yang dihasilkannya antara lain:

- Camellia I , Camellia II (1979),
- Camellia III dan Camellia IV (1980)
- Langkah Berikutnya (1982)
- Menjaring Matahari (1987)
- Seraut Wajah (1990)
- Kupu-Kupu Kertas (1995)
- Cinta Sebening Embun (1995)
- Aku Ingin Pulang (1996)
- Bahasa Langit (2001)
- Masih Ada Waktu (2008)



Gambar 31 : Ebiet G Ade
Sumber : Kapan lagi.com

Selama berkarir, berbagai penghargaan telah diperoleh oleh Ebiet G Ade antara lain sebagai berikut.

- 18 Golden dan Platinum Record dari Jackson Record
- Biduan Pop Kesayangan PUSPEN ABRI (1979-1984)
- Pencipta Lagu Kesayangan Angket Musica Indonesia (1980-1985)
- BASF Awards (1984 - 1988)
- Penyanyi solo dan balada terbaik Anugerah Musik Indonesia (1997)
- Lagu Terbaik AMI Sharp Award (2000)
- Penghargaan Lingkungan Hidup (2005)
- Duta Lingkungan Hidup (2006)
- Penghargaan Peduli Award Forum Indonesia Muda (2006)
- Sejumlah penghargaan dari berbagai lembaga independen.

3. Iwan Fals

Virgiawan Listanto, terkenal dengan nama panggungnya Iwan Fals. Lahir di Jakarta, 3 September 1961 adalah seorang penyanyi, musisi, pencipta lagu, dan kritikus yang menjadi salah satu legenda di Indonesia. Sejak usia 13 tahun, bakat musiknya sudah mulai diasah dengan menghabiskan waktunya mengamen di Bandung.

Berbagai tantangan dihadapinya di Jakarta sebelum terkenal. Iwan Fals mencoba rekaman album pertama bersama rekan-rekannya, namun album tersebut gagal di pasaran dan Iwan Fals kembali menjalani profesi sebagai pengamen di Jakarta. Album Sarjana Muda ternyata banyak diminati dan Iwan mulai mendapatkan berbagai tawaran untuk bernyanyi. Ia kemudian sempat masuk televisi setelah tahun 1987.

Iwan Fals banyak membuat lagu yang bertema kritikan terhadap pemerintah. Maka dari itu selama Orde Baru, banyak jadwal acara konser Iwan yang dilarang dan dibatalkan oleh aparat pemerintah. Bahkan pada bulan April tahun 1984 Iwan Fals harus berurusan dengan aparat keamanan gara-gara menyanyikan lagu yang liriknya dianggap mengkritisi pemerintah saat itu.

Lagu : Oemar Bakri, Bento, Manusia Setengah Dewa, Surat Buat Wakil Rakyat, merupakan lagu yang biasanya melekat di hati para pendengarnya.

Lagu-lagu yang diciptakannya antara lain:

- Kemesraan (bersama artis Musica) (1988)
- Percayalah Kasih (bersama Jockie Surjoprajogo dan Vina Panduwinata)
- Mata Hati (bersama Ian Antono) (1995)
- Orang Pinggiran (bersama Franky S.) (1995)
- Di Bawah Tiang Bendera (bersama artis Musica) (1996)
- Haruskah Pergi (bersama Indra Lesmana dan Import Musik) (2006)
- Aku Milikmu (Original Soundtrack Lovers/Kekasih) (2008)

Selama berkarir telah mendapatkan sebanyak penghargaan antara lain :

- Juara I Festival Musik Country (1980).
- Gold record, lagu Oemar Bakri, PT Musica Studio's.
- Penghargaan prestasi artis HDX 1987 - 1988, pencipta lagu Buku Ini Aku Pinjam.
- Penyanyi Pujaan, BASF, (1989).
- *The Best Selling*, album Mata Dewa, BASF, 1988 - 1989.
- Penyanyi rekaman pria terbaik, album Anak Wayang, BASF Award XI, 18 April 1996.



Gambar 32 : Iwan Fals
Sumber : Okezone Nasional



Gambar 33 : Titiek Puspa
Sumber : Kenangan.com

- Penyanyi solo terbaik Country/Balada, Anugrah Musik Indonesia - 1999.
- Penyanyi solo terbaik Country/Balada AMI Sharp Award (2000).
- Triple Platinum Award, Album Best Of The Best Iwan Fals, PT Musica Studio's - Juni 2002.
- Pada 29 April 2002 Iwan Fals di Nobatan Sebagai Asian Heroes yaitu Sebagai Salah Satu "Pahlawan Besar Asia",
- 6th AMI Sharp Award, album terbaik Country/Balada.
- 7th AMI Award 2003, Penyanyi Solo Pria Pop Terbaik.
- SCTV Music Award 2004, Penyanyi Pop Ngetop.
- SCTV Music Award 2005, album pop solo ngetop Iwan Fals In Love.
- Penghargaan Satyalancana Kebudayaan Pemerintah Republik Indonesia (2010)

4. Titiek Puspa

Titiek Puspa mempunyai nama asli Sudarwati yang diubah menjadi Kadarwati dan terakhir diubah menjadi Sumarti. Lahir di Tanjung, Tabalong, Kalimantan Selatan, 1 November 1937 adalah seorang musikus Indonesia.

Awal karier bernyanyinya dimulai di Semarang, dengan mengikuti kontes menyanyi "Bintang Radio" dan menjadi Juara II Bintang Radio RRI Semarang. Dengan berbekal juara tersebut, Titiek Puspa mengadu nasib di Jakarta. Pada pertengahan tahun 1960, Titiek Puspa sempat menjadi penyanyi tetap pada Orkes Studio Jakarta dengan menyanyikan lagu-lagu ciptaan orang lain. Baru pada tahun 1963, Titiek Puspa menciptakan sendiri album "Si Hitam dan Pita" yang berisi 12 lagu tiap albumnya dan menjadi populer waktu itu. Kemudian berikutnya album "Doa Ibu" berisi 12 lagu, 11 lagu adalah ciptaannya dengan 1 lagu ciptaan Mus Muallim.

Lagu-lagunya yang pernah menjadi hit waktu itu dan sampai sekarang masih digemari oleh pecinta musik Indonesia antara lain sebagai berikut.

- Kisah Hidup (1963),
- Mama (1964),
- Minah Gadis Dusun (1965),
- Gang Kelinci, Romo Ono Maling, Rindu Setengah Mati, Cinta, Jatuh Cinta, Bing (1973),
- Kupu-kupu Malam, Pantang Mundur, Ayah, Adinda, Marilah ke Mari, Buruk Kakaktua, Bapak Pembangunan, Apanya Dong (1982),
- Horas Kasih (1983), dan
- Virus Cinta (1994)

Selama berkarir, Titiek Puspa telah mendapatkan sebanyak penghargaan antara lain:

- Juara Bintang Radio Jenis Hiburan tingkat Jawa Tengah (1954)
- BASF Award ke-10 untuk kategori "Pengabdian Panjang di Dunia Musik" (1994)
- Selebrita Awards 2016: Lifetime Achievement Award (2016)
- Indosat Awards 2016: Lifetime Achievement Awards (2016)
- Indonesian Choice Awards 2018: Lifetime Achievement (2018)
- Anugerah Komisi Penyiaran Indonesia 2018: Pengabdian Seumur Hidup (2018)

5. Gombloh

Gombloh lahir di Jombang Jawa Timur, 14 Juli 1948 dengan nama asli Soedjarwoto Soemarsono dari kalangan keluarga sederhana. Ayahnya seorang pedagang kecil yang hidup dari menjual ayam potong di pasar tradisional Jombang.

Kondisi kehidupannya telah mempengaruhi lagu-lagunya yang diciptakannya. Kehidupan sehari-hari rakyat kecil banyak

digambarkan dalam lagu-lagunya seperti : Doa Seorang Pelacur, Kilang-Kilang, Poligami-Poligami, Nyanyi Anak Seorang Pencuri, Selamat Pagi Kotaku dan lain-lain. Gombloh banyak menulis lagu tentang (kerusakan) alam, salah satunya adalah Berita Cuaca (lebih populer dengan nama Lestari Alamku walaupun ini bukan judul yang sebenarnya).

Gombloh juga dikenal sebagai pencipta lagu-lagu nasionalis, seperti : Dewa Ruci, Gugur Gugur Bunga, Gaung Mojokerto-Surabaya, Indonesia Kami, Indonesiaku, Indonesiamu, Pesan Buat Negeriku dan BK.

Karya-karya Gombloh yang melegenda antara lain sebagai berikut.

- Kebyar Kebyar (1979)
- Pesan Buat Negeriku (1980)
- Sekar Mayang (1981, berbahasa Jawa)
- Terimakasih Indonesiaku (1981)
- Berita Cuaca (1982)
- Setengah Gila (1983)
- Apel (1986)
- Kugadaikan Cintaku
- Lestari Alamku

Gombloh meninggal dunia di Surabaya pada 9 Januari 1988 setelah lama menderita

penyakit pada paru-parunya. Pada tanggal 30 Maret 2005 dalam acara puncak Hari Musik Indonesia III di Jakarta, Gombloh mendapat penghargaan Nugraha Bhakti Musik Indonesia secara anumerta dari PAPPRI.



Gambar 34 : Gombloh
Sumber : Tribunnewa.com

6. Bimbo

Bimbo adalah sebuah grup musik asal Bandung Indonesia yang didirikan sekitar tahun 1967. Personel Bimbo terdiri atas tiga bersaudara kakak beradik Sam Bimbo, Acil Bimbo, dan Jaka Bimbo. Dan dalam perkembangannya kemudian ditambah oleh adik perempuan mereka lin Parlina.

Sebagai sebuah grup musik, Bimbo telah mengalami berbagai perjalanan yang panjang. Bermula dari dibentuknya Band Aneka Nada tahun 1960-an sampai pada tahun 1967 dibentuk Trio Los Bimbos dan akhirnya menjadi Bimbo.

Bimbo tidak hanya menyanyikan lagu dengan bertemakan cinta, tetapi lagu-lagu dengan tema-tema kritik sosial seperti : Antara Kabul dan Beirut atau Surat untuk Reagan dan Brezhnev, demikian pula lagu-lagu bertemakan religius pun melekat erat di hati masyarakat seperti: lagu Tuhan karya Sam Bimbo dan berlanjut dengan album Qasidah di sekitar tahun 1974, Sajadah (1977), dan lain-lain. Lagu-lagu tersebut menjadi lagu yang melegenda dan kerap dinyanyikan dalam moment-moment Hari Raya Islam oleh Bimbo maupun oleh penyanyi lain di televisi, radio, dsb.

Selama lebih dari 50 tahun berkarya, Bimbo telah menciptakan sekitar 800 lagu dalam 200 album dengan berbagai ragam : Pop, Keroncong, Dangdut, Klasik Melayu, Pop Sunda. Lagu-lagu karya Bimbo yang hingga kini masih melegenda antara lain sebagai berikut.

- Ada Anak Bertanya Pada Bapaknya.
- Bermata Tapi Tak Melihat.
- Tuhan.
- Sajadah Panjang.
- Rindu Kami Padamu.
- Melati dari Jayagiri



Gambar 35 : Bimbo
Sumber : Kapanlagi.com

Pada tahun 2019, di malam puncak Anugerah Musik Indonesia (AMI) Award 2019, Bimbo memperoleh penghargaan sebagai Legenda musik Indonesia.

7. Koes Plus

Koes Plus adalah grup musik Indonesia yang dibentuk pada tahun 1963 sebagai kelanjutan dari grup Koes Bersaudara. Grup musik yang terkenal pada dasawarsa 1970-an ini sering dianggap sebagai pelopor musik pop dan rock and roll di Indonesia.

Perjalanan Koes Plus untuk menjadi kelompok musik yang populer sangat panjang dan sangat berliku. Pada tahun 1965 Koes Plus : Tony, Yon, dan Yok Koeswoyo dan Nomo Koeswoyo pernah merasakan dinginnya penjara Glodok, dikarenakan mereka selalu memainkan lagu - lagu The Beatles yang dianggap meracuni jiwa generasi muda

saat itu. Dari penjara justru menghasilkan lagu-lagu yang sampai saat sekarang tetap menggetarkan, “Di dalam Bui”, “jadikan aku dombamu”, “to the so called the guilties”, dan “balada kamar 15”. 29 September 1965, sehari sebelum meletus G 30 S-PKI, mereka dibebaskan tanpa alasan yang jelas.

Karya lagu-lagu Koes Plus ini sangat fenomenal, serta mudah untuk didengarkan. Sebut saja seperti lagu Kolam Susu, Buat Apa Susah, Andaikan Kau Datang, Manis dan Sayang, dan masih banyak lagu-lagunya yang melekat di hati.

Lagu-lagu yang sangat terkenal pada waktu itu antara lain:

- Lagu Nusantara I (Volume 5),
- Oh Kasihku (Volume 6),
- Mari-Mari (Volume 7),
- Diana dan Kolam Susu (Volume 8),
- Muda-Mudi (Volume 9),
- Bujangan dan Kapan-Kapan (volume 10),
- Nusantara V (Volume 11) dan
- Cinta Buta (Volume 12).

Bersamaan dengan itu Koes Plus juga mengeluarkan album pop Jawa, Melayu, dan Keroncong dengan lagu yaitu :

- Tul Jaenak
- Ojo Nelongso.
- Mengapa
- Cinta Mulia
- Penyanyi Tua .

Selama meniti karir, banyak penghargaan yang telah diperoleh Koes Plus antara lain:

- Tahun 1972 Koes Plus sempat menjadi band terbaik dalam Jambore Band di Senayan.
- “Legend Basf Award, tahun 1992. Prestasi yang dimiliki disamping masa pengabdianya dibidang seni cukup lama, produk hasil ciptaan lagunya pun juga memadai karena sejak tahun 1960 sampai sekarang berhasil menciptakan 953 lagu yang terhimpun dalam 89 album.

8. A. Riyanto

Aloysius **Riyanto**, lahir pada tanggal 23 November 1943 di Turisari, Solo, Jawa Tengah. A. Riyanto adalah seorang komposer dan penyanyi Indonesia. Ia banyak menciptakan lagu populer bagi grupnya Favourite Group dan penyanyi-penyanyi lain, seperti : Tetty Kadi, Grace Simon, Rafika Duri, dan Dian Mayasari.



Gambar 36 : A. Riyanto
Sumber : Portal C23

Sejak kecil, A. Riyanto menekuni piano klasik. Ketika masih di SMA, ia sudah bergabung dalam Gurup Band. Demikian pula setelah tamat SMA tahun 1964 A. Riyanto pindah ke Bandung dan kuliah di Universitas Katolik Parahyangan pada Jurusan Teknik Arsitektur dan bertahan hanya sampai tingkat III (1961-1963). Kegiatan musik terlalu menyita perhatiannya.

Pada tahun 1966, pada saat Orde Baru mulai merakah, A. Riyanto memulai debut sebagai seorang komposer, lagu ciptaannya bertajuk “Teringat Selalu” berhasil mengemuka lewat suara Tetty Kadi, sepupunya. Karyanya Teringat Selalu yang dinyanyikan Tetty Kadi itu bahkan menjadi sangat populer di tanah air pada saat itu.

Pada tahun 1973 A. Riyanto mendirikan grup band bernama Favourite Group. Grup ini akhirnya menjadi salah satu fenomena industri musik pop di Indonesia dengan pencapaian kesuksesan yang cukup sensasional. Di dalam group ini, ia bertindak sebagai pencipta dan pembuat aransemen pada hampir semua lagu, yang dinyanyikan oleh Mus Mulyadi sebagai vokalis.

Karya-karya A. Riyanto banyak dibawakan penyanyi terkenal di dekade 70-an. Mulai Broery Marantika, Tetty Kadi, Mus Mulyadi, Emillia Contessa, Titiek Sandhora, Hetty Koes Endang, Ervinna, Bimbo, Rafika Duri, Harvey Malaihollo, Andi Meriem Mattalatta, Arie Koesmiran, Anita Theresia, dan banyak lagi.

Selain sebagai pencipta lagu, A. Riyanto juga dikenal sebagai penemu bakat bertangan dingin. Sebut saja Jamal Mirdad, misalnya, sejak terorbitkan lewat lagu “Hati Selembut Salju” pada album “Perawan Desa” (1981), Jamal secara berturut-turut menanggung sukses besar lewat tangan A. Riyanto melalui “Hati Seorang Kawan Baru” (1982), “Hati Lebur Jadi Debu” (1982), dan “Hati Kecil Penuh Janji” (1983).

Selain Jamal Mirdad, penyanyi-penyanyi lainnya seperti:

- Endang S. Taurina “Apa yang Kucari” (1983), “Dia yang Kucari” (1984) dan “Bunga dan Kumbang” (1985).
- Chintami Atmanegara “Duri Dalam Dada” (1984) yang memposisikan Chintami menjadi artis JK Records papan atas.
- Demikian halnya dengan Ervinna, “Jangan Parkir Disitu” (1984) dan “Ada Udang di Balik Batu” (1986)
- Richie Ricardo, “Acuh-acuh Mau” (1984).
- dan Jayanthi Mandasari.

Mereka cukup sukses dalam kariernya masing-masing lewat karya A. Riyanto. Ervinna, antara lain populer lewat “Jangan Parkir Disitu” (1984) dan “Ada Uang di Balik Batu” (1986), Richie hits lewat “Acuh-acuh Mau” (1984), dan Jayanthi berhasil melalui “Memori Bulan Januari” (1983). Lagu “Desember Kelabu” (1982) ciptaannya yang sangat populer malah mengalahkan popularitas penyanyinya sendiri, yaitu Maharani Kahar yang entah mengapa karier musiknya tidak berlanjut lagi. Belakangan, lagu tersebut identik dengan Yuni Shara yang merilis ulang pada tahun 2000-an.

Tidak hanya mengorbitkan penyanyi baru, A Riyanto juga mengangkat karir penyanyi yang sudah terkenal seperti:

- Rafika Duri, “Tertusuk Duri” (1976), dan “Hanya Untukmu” (1978)
- Andi Meriem Matalatta, “Jumpa Lagi” (1977) dan “Lembah Biru” (1977).
- Emilia Contessa pernah populer lewat “Mimpi Sedih” (1975)
- Broery Pesolima, “Setangkai Anggrek Bulan” (1977)
- Penghargaan

Pada 17 Juni 1994 A. Riyanto sang “Legenda” menghebuskan napas terakhirnya pada umur 50 tahun, setelah berjuang sekian lama menghadapi penyakit komplikasi Ginjal & Kencing Manis (diabetes) yang sudah lama diidapnya.

Penugasan 2

Setelah memahami gaya bernyanyi lagu modern pilihlah sebuah lagu modern kesukaanmu, kemudian nyanyikanlah di depan kelas.

1. Tujuan

Melalui penugasan ini diharapkan Anda dapat :

Memiliki keterampilan dalam: menghafalkan lirik lagu, menyanyikan lagu dengan suara vokal sesuai kemampuan diri Anda dan berani menyanyikan lagu di depan kelas dengan sikap yang santun.

2. Media :

Untuk melakukan penugasan ini, Anda diminta untuk menyiapkan:

- a. Buku catatan.
- b. Pensil, pulpen, dan penggaris.
- c. Kaset/CD dan
- d. Tape recorder/MP3.
- e. Smartphone/aplikasi youtube

3. Langkah – Langkah :

- a. Diskusikan sesama teman penugasan yang diberikan. Setelah diketahui cara mengerjakannya, mulailah untuk mengerjakan penugasannya.
- b. Terlebih dahulu cari lagu yang Anda gemari. Hafalkan liriknya, dengarkan lagunya dari suara penyanyinya yang asli kemudian hafalkan.
- c. Nyanyikan lagu sesuai dengan gaya Anda sendiri. Jika perlu berikan nada-nada hias pada vokal yang berbeda dengan penyanyi aslinya.
- d. Bernyanyilah di depan teman-teman Anda dan mintalah komentarnya terhadap kemampuan bernyanyi Anda.

RANGKUMAN

Musik pop istilah awalnya berasal dari singkatan “populer”, adalah sebuah genre musik yang berasal dari *rock and roll* tahun 1950-an. Istilah musik pop adalah genre tertentu yang mengandung kualitas daya tarik masa. Bahkan genre musik pop bisa dibilang sebagai aliran musik yang paling populer dan paling banyak dinyanyikan oleh penyanyi dan band di seluruh dunia

Populernya musik pop antara lain disebabkan karena musik populer adalah musik yang mudah diperoleh, menekankan pada chorus atau penekanan lagu, dengan lirik yang menyenangkan, bertema romantis, dan berorientasi pada komersial. Fungsi musik pop dalam kehidupan masyarakat adalah bentuk perekat sosial yang menempatkan seseorang pada realitas kehidupan yang sedang mereka jalani.

Keberadaan musik pop di Indonesia sebenarnya sudah cukup lama. Musik pop dunia mulai berkembang pesat sejak munculnya kelompok “The Beatles” dari Inggris sekitar tahun enam puluhan. Begitu juga dengan negara kita, telah terpengaruh oleh kelompok band ini sehingga bermunculan kelompok-kelompok musik seperti: Koes Plus/Koes Bersaudara, Dara Puspita, The Singer, atau dari penyanyi solo seperti: Ramhat Kartolo, Ernie Johan, Titik Sandhora, dan lain-lain.

Munculnya grup band Koes Plus, yang hingga kini masih menjadi legenda telah mengangkat musik pop begitu terkenal di Indonesia. Dari masyarakat pedesaan hingga perkotaan hampir semuanya menggemari lagu-lagu Koes Plus. Ratusan lagu dan puluhan album telah dilahirkan oleh grup musik Koes Plus, bahkan tak hanya versi pop, beberapa genre musik lain yang diusung Koes Plus juga mendulang sukses seperti Musik Dangdut, Pop Jawa, Irama Keroncong, Lagu Melayu, Pop Anak-anak, hingga Folk Song dan Hard Beat.

Musik pop dapat dibedakan menjadi musik pop anak-anak dan musik pop dewasa. Alat-alat musik yang biasanya digunakan biasanya: Gitar Listrik, Bass Guitar, Drums, Keyboard, Gitar Akustik, Piano.

SARAN REFERENSI

Milasari, Heru Subagio dkk., 2015. *Seni Budaya Kelas IX*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Yokimirantiyo.blogspot.com/2012/10/mengenal-ornamen-musik.html/ 2 Desember 2018.

Hendro. 2005. *Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta : Puspa Swara.

Untuk lebih meningkatkan pemahaman Anda tentang lagu-lagu populer Indonesia, Anda dapat mengunduh contoh-contoh penyanyi Indonesia dengan berbagai genre musik yang dinyanyikannya pada Youtube. Perhatikan kata demi kata yang dinyanyikan dan nada hias lagu yang diberikan.

LATIHAN SOAL

Jawablah soal berikut ini dengan cara memberikan tanda silang (x) pada pilihan jawaban yang benar!

1. Sebuah aliran genre musik yang berasal dari *rock and roll* tahun 1950-an dan menjadi “populer” hingga saat ini disebut musik ...
a. dangdut b. keroncong c. pop d. rock
2. Munculnya grup band Koes Plus dapat mengangkat legenda musik pop terkenal di Indonesia. Berikut di bawah ini, merupakan kelebihan grup band Koes Plus **kecuali** ...
a. musiknya sederhana
b. melodi maupun syairnya yang mudah diingat
c. digemari baik oleh masyarakat pedesaan maupun perkotaan
d. hasil karyanya sedikit.
3. Jenis musik pop yang memiliki keunikan ritme, melodi, harmoni, instrumen, didamik, gaya dan lirik disebut musik pop.....
a. standar b. kreatif c. balada d. klasik
4. Jenis musik pop yang memiliki ciri: melodi mudah diterapkan diberbagai karakter lirik, sangat fleksibel jika dipadukan dengan jenis style lain, lagu mudah disenandungkan, tidak teralalu rumit dan tempo bervariasi disebut jenis musik pop ...
a. standar b. kreatif c. balada d. klasik

5. Jenis musik pop yang memiliki ciri: tempo lambat dan sedang, pola melodi bervariasi, lirik cenderung ekspresif yang dapat berupa sindiran, dan berkisah tentang rasa sosial dan suka duka kehidupan disebut musik pop ...
a. standar b. kreatif c. balada d. klasik
6. Alat yang biasa digunakan dalam musik pop seperti berikut di bawah ini, **kecuali** ...
a. gitar b. bass dan drum c. piano atau keyboard d. angklung
7. Keberadaan musik pop sebenarnya sudah cukup lama. Musik pop dunia mulai berkembang pesat sejak munculnya kelompok "The Beatles" yang berasal dari ...
a. Belanda b. Inggris c. Perancis d. Jepang
8. Berkembangnya musik pop di Indonesia ditandai munculnya kelompok musik seperti Koes Plus, Dara Puspita, The Singer dll. di era tahun
a. lima puluhan b. enam puluhan c. tujuh puluhan d. delapan puluhan
9. Adapun kelompok musik pop Indonesia seperti : D"ILoyd, The Mercys, Panbers God Bless, adalah kelompok musik yang terkenal pada era tahun ...
a. lima puluhan b. enam puluhan c. tujuh puluhan d. delapan puluhan
10. Musik modern ditandai dengan sentuhan teknologi modern seperti berikut di bawah ini, **kecuali** ...
a. penyanyi yang handal b. sound system
c. tata cahaya d. instrumen musik
11. Teknik bernyanyi yang seharusnya dilatih oleh penyanyi yang berhubungan dengan pembentukan suara serta untuk memenuhi panjang pendeknya suatu kumpulan nada disebut teknik
a. pernafasan b. intonasi c. artikulasi d. improvisasi
12. Teknik bernyanyi yang seharusnya dilatih oleh penyanyi yang berkaitan dengan ketepatan penyanyi dalam menyanyikan lirik lagusesuai tuntutan nada-nda disebut teknik
a. pernafasan b. intonasi c. artikulasi d. improvisasi
13. Teknik bernyanyi yang seharusnya dilatih oleh penyanyi yang berkaitan dengan kejelasan kata deni kata yang dinyanyikan disebut teknik
a. pernafasan b. intonasi c. artikulasi d. improvisasi
14. Teknik bernyanyi yang seharusnya dilatih oleh penyanyi yang berkaitan dengan ketepatan ketukan sesuai tempo lagu disebut teknik
a. pernafasan b. intonasi c. artikulasi d. irama/tempo

15. Kelompok musik Noah, Iwan Fals, Shella on Seven, Republik termasuk kelompok musik genre....
a. Dangdut b. Jazz c. Pop d. Rock
16. Beberapa penyanyi seperti: Tompi, Yuka, Tulus, Ermyy Kulit adalah termasuk penyanyi dengan genre musik
a. Dangdut b. Jazz c. Pop d. Rock
17. Beberapa kelompok musik seperti : God Bless, Jamrud, Kotak, Slank termasuk kelompok musik dengan genre
a. Dangdut b. Jazz c. Pop d. Rock
18. Beberapa kelompok penyanyi seperti : Rhoma Irama, Saskia Gotic, Rido Roma, Ayu Ting Ting, adalah termasuk penyanyi dengan genre musik
a. Dangdut b. Jazz c. Pop d. Rock
19. Gitar akustik, gitar elektrik, dan biola termasuk golongan alat musik ...
a. dawai b. tiup c. tuts d. pukul
20. Seruling, terompet, dan saksopon, termasuk golongan alat musik ...
a. dawai b. tiup c. tuts d. pukul

Selamat Anda telah selesai mempelajari modul 3 setara kelas IX sehingga sekarang Anda diperkenankan untuk melanjutkan ke modul 4 setara kelas IX.

Terus belajar dan semangat selalu. Semoga Sukses !



KRITERIA PINDAH/LULUS MODUL

Anda dinyatakan memenuhi kriteria pindah/lulus modul apabila tugas-tugas pada 'modul 3. Lagu-Lagu Populer Indonesia' telah Anda kerjakan dan memahami materi dengan ketercapaian nilai atau skor minimal 75 (nilai keseluruhan).

PENILAIAN AKHIR

Penilaian Penugasan Unit I

No	Skor	Skor Maksimal	Skor Perolehan
Kebenaran Nama Lagu	1	3 : 3 x 100
Pencipta	1		
Genre	1		

Penilaian Penugasan Unit 2

Aspek Penilaian	Skor	Skor Maksimal	Skor Perolehan
Kebenaran Lirik	1	5 : 5 x 100
Teknik Vokal	1		
Irama, birama, tempo	1		
Keindahan lagu/Improvisasi	1		
Penjiwaan	1		

Latihan Soal

Setiap soal yang dijawab benar mendapat nilai 5, maka jika jawaban benar semua mendapatkan nilai 100

Kunci Jawaban

NO	JAWABAN	NO	JAWABAN
1	c	11	a
2	d	12	b
3	b	13	c
4	a	14	d
5	c	15	c
6	d	16	b
7	b	17	d
8	b	18	a
9	c	19	a
10	a	20	d

Penghitungan Nilai Akhir sebagai berikut.

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Total penugasan Unit 1} + \text{Total penugasan Unit 2} + \text{Latihan Soal}}{3}$$

Rentang Nilai	Nilai	Kelulusan
86 - 100	A	Lulus
71 - 85	B	Lulus
56 - 70	C	Lulus
<55	D	Tidak Lulus

DAFTAR PUSTAKA

Al. Sukohardi. 2017. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Anton M. Moeliono.2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Depdikbud.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Ritme>/2 Desember 2018.

Darmawati Ni Luh Putu. Gending Rare di Desa Bali Aga Kabupaten Karangasem Analisis Makna. [Http://Download.Portalgaruda.Org/Article.Php?Article=145179&Val=937&Title/30Desember2018](http://Download.Portalgaruda.Org/Article.Php?Article=145179&Val=937&Title/30Desember2018).

Hendro. 2005. *Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta: Puspa Swara.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2015. *Seni Budaya untuk SMP/MTs Kelas IX*. Jakarta.

..... 2017. *Seni Budaya untuk SMP/MTs Kelas VIII*. Jakarta.

Karl-Edmund Prier SJ. 2016. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Suci Ni Nyoman, (.....). *Seni Budaya*. Denpasar: Catur Wangsa Mandiri.

Suwardi Bay, Farha Daulima.2006. Mengenal Alat Musik Tradisional Daerah Gorontalo. Bungale. Forum Suara Perempuan, LSM Mbu' Bungale.

Tim Pusat Musik Liturgi. 2016. *Menjadi Derigen II*. Edisi Revisi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Yokimirantiyo.blogspot.com/2012/10/mengenal-ornamen-musik.html/2Desember 2018.

<https://apsiasisenismkpk.wordpress.com/...rumah-lirik-l=a.blogspot.com> > 2012/06.

<http://beserupa.blogspot.co.id/2016/05/latihan-bernyanyi-interpretasi.html>c.idblog.isi-dps.ac.id.balisenibudaya.wordpre

<http://rumah-liriklagu.blogspot.com/2012/06/mejangeranpropinsi-bali.html>.

<https://musik.kapanlagi.com/2018/02/07/berita/ups-bcl-nyeker-di-panggung-dahsyatnya-awards-ca9528.html>

[https://id.wikipedia.org/wiki/\(grup_musik\)2018/02/07](https://id.wikipedia.org/wiki/(grup_musik)2018/02/07)

BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Drs Djito M.Pd
Telp Kantor/Hp : 081353050856
Email : djitobpkb@gmail.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Bidang Keahlian : Penelitian dan Evaluasi Pendidikan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Judul penelitian : - Evaluasi Pelaksanaan Program Percontohan di SKB se bali Tahun 2000.
- Penggunaan Ruang terbatas dengan Metode pembelajaran BCCT th 2008.
- Pengkajian Pendidikan Keaksaraan Berbasis Keluarga th 2013
Pendidikan tinggi : S2



Nama Lengkap : Dra Nyoman Sumatini
Telp Kantor/Hp : 081239738812
Email : nyomansumartini37@yahoo.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Pendidikan tinggi : S1



Nama Lengkap : Dra Ni Made Mudiani
Telp Kantor/Hp : 081353395972
Email : mudiani65@gmail.com
Alamat kantor : Jalan Gurita Raya Sesetan
Riwayat pekerjaan/Provesi : Pamong Belajar BP PAUD dan Dikmas Bali
Pendidikan tinggi : S1

